

Por: Ricardo Milla Toro

Entrevista a Lucy Telge, Directora del Ballet Municipal de Lima

Pág. 8-9



EDITORIAL

Rebaja de sueldo de Dina en marcha en el Congreso

Pág. 2

Jimmy Alexander Benites Tangoa

Los líderes que el Perú necesita

Pág. 3



Presidenta rindió homenaje a los efectivos caídos y aseguró que la democracia se defiende con memoria, justicia y firmeza

Dircote cumple 42 años: Boluarte reafirma lucha contra el terrorismo



Pág. 6

FF. AA. y PNP destruyen laboratorio de droga e incautan más de 400 kilos de cocaína en Ayacucho.

Golpe al narcotráfico en el Vraem



Pág. 6

TODOS LOS OTROS GOBIERNOS REGIONALES NO HAN EJECUTADO NI 50% DE SU PRESUPUESTO



AREQUIPA LIDERA INVERSIÓN REGIONAL

Pág. 4-5

Jaime Lértora Pág. 6

Conociéndonos

Álvaro Arauco Pág. 7

Destruir el tráfico exige pensar como China: trenes o nada

Herbert Mujica Pág. 8

Trujillo 1932 ¡Pueblo se levantó en armas!

JC Montoya Pág. 11

Con la música a otra parte

Ronald Atencio Sotomayor Pág. 3

Los líderes de izquierda y su ajusticiamiento: Lawfare en el Perú

Juan Archi Pág. 10

La democracia realmente existente

Jose Luis Ayala Pág. 12

Gerardo Chávez, pintor de mitos

LA ULTIMA ESPECTÁCULOS Pág. 14

¡Confirmado! El Grupo 5 en el "Billboard Latin Music Week 2025"

POLÍTICA

LA VOZ CLARA

“Después del triunfo de Perú Libre el 2021, el pueblo se convenció que llegar al gobierno no era una cosa del otro mundo, experiencia que le permite cerrar el paso poco a poco a la oligarquía limeña. ¡Vamos por la revancha!”, **Vladimir Cerrón**



www.diariouno.pe

EDITORIAL

Rebaja de sueldo de Dina en marcha en el Congreso

La semana pasada, después de mucho cabildeo, el Poder Ejecutivo oficializó en el diario oficial El Peruano el alza de sueldo presidencial de 16,000 a soles 35,568 soles mensuales. Inmediatamente se generó un malestar en la opinión política y los miembros del Congreso no tardaron en pronunciarse, oponiéndose a la medida por injustificada y lo exagerado del monto. La presidenta hizo mutis, pero sus ministros salieron a avalarla.

Luego se presentaron nueve pronunciamientos adversos. Primero fue Sigrid Bazán, parlamentaria del Bloque Democrático Popular, quien presentó otro proyecto para anular el incremento salarial. Inmediatamente la siguió su colega de la Bancada Socialista, Jaime Quito, quien precisó que solo se requieren 55 votos para anular el decreto, aunque el tema recién podría ser debatido al término del receso parlamentario. El congresista de Fuerza Popular, Arturo Alegría, también cuestionó la decisión del Ejecutivo opinando que, de prosperar, debería ponerse en práctica recién en el próximo gobierno.

No fueron los únicos, el vocero de Perú Libre, Flavio Cruz, criticó la falta de transparencia con la que se aprobó el incremento salarial presidencial, por haber sido realizado entre gallos y medianoche. Y el parlamentario Juan Burgos no dudó en convocar al ministro de Economía, Raúl Pérez Reyes, y al presidente del Consejo de Ministros, Eduardo Arana, para que comparezcan ante la Comisión de Fiscalización y expliquen la justificación del reajuste. Sin embargo, ninguno de ellos asistió.

Por ello, Burgos ha adelantado que la semana que se inicia mañana solicitará al presidente del Congreso, Eduardo Salhuana, que convoque a la propia presidenta de la República ante el Pleno, para fundamentar la decisión de subir su remuneración mensual. De otro lado, el exministro de Economía, Luis Miguel Castilla, opinó que el Parlamento puede seguir dos vías para revocar el aumento del sueldo presidencial: aprobar una ley que derogue el decreto supremo o modificar la Ley Servir.

Es decir, el tema está que arde y está semana va a continuar en debate.

Pataditas

FISCALOCO

• Luego que la Fiscalía Superior de Lavado de Activos, a cargo del fiscal Rafael Vela Barba, lograra que se confirme el mandato de prisión preventiva contra Vladimir Cerrón, quien está más que feliz es José Domingo Pérez, quien está a punto de ver como sus burradas llevan al archivo el caso Keiko y otros vinculados a la corrupción. Al parecer ya tiene de qué colgarse, junto a su compinche Vela Barba.

ACOSO MEDIÁTICO

• Ahora resulta que perseguir, hostigar y no respetar la privacidad de un funcionario público, según algunos organismos, está bien. Y es que más de una institución de poca monta ha saltado hasta el techo cuestionando al exministro Juan José Santiváñez por



denuncia a un equipo periodístico que no lo deja ni respirar, y que lo sigue noche y día hasta cuando va al baño. Todo tiene su límite. Se espera una sentencia firme y ejemplar.

SUEÑOS DE IRTP

• Fuentes palaciegas nos cuentan que Ninoska Chandía Roque está más que enfurecida tras su salida de IRTP y, desde adentro, con la gente de su confianza que aún tiene enquistada, ha emprendido una campaña contra cualquiera que se atreva a ocupar el lugar que hasta hace unos días era de la comunicadora.

CONTRA TODOS

• Uno de los que viene siendo atacado en medios allegados a Chandía es el también comunicador y voceado para jefaturar IRTP,

Luis Francisco Vivanco Aldon, a quien intentan desacreditar por supuestamente no cumplir con el perfil para tal encargo. Según Sunedu, Vivanco no solo tiene título profesional, sino también cuenta con cuatro maestrías y un doctorado, un mejor CV que el de la propia Chandía. Uyuyuy.

ENQUISTADOS

• Hablando de personal enquistado en entidades públicas, parece que la salida de Rafael Munte del máximo cargo en Osiptel ha destapado grandes sueldazos que los directores y jefes de esta entidad tienen desde hace años y por ello que se han atornillado en sus asientos y por nada quieren dejar la mamadera. Lo bueno que el nuevo titular de este organismo Jesús Guillén viene con todo para transparentar todo ello.



diario**UNO**
www.diariouno.pe

Hecho el Depósito Legal N° 2005-2098

RICARDO MILLA
Director

ALEJANDRO ORTEGA
Editor de Actualidad

Av Paseo de la República N° 5610 Oficina 201 Miraflores Teléfono: 01 7821772

• LOS AUTORES DE NOTAS DE INVESTIGACIÓN Y/U OPINIÓN SON LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE SU ELABORACIÓN Y CONTENIDO. LA CASA EDITORA NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON ELLOS.

**JIMMY ALEXANDER****BENITES TANGOA**

La reciente decisión de la presidente Dina Boluarte de incrementarse el sueldo a más del doble, ha vuelto a despertar la indignación de los peruanos, quienes cuestionan principalmente que dicho incremento no se condice con los logros obtenidos durante su gobierno.

La política no es un negocio ni una oportunidad para servirse del poder. La política, cuando se ejerce con dignidad, es una vocación de servicio que exige sacrificio personal y desprendimiento por el bien común. Nuestros héroes nacionales

entendieron eso mejor que nadie: Miguel Grau Seminario, el Caballero de los Mares, no solo fue un brillante marino, sino también un congresista que demostró un sentido de responsabilidad y honor que hoy parecen extinguidos en muchos de quienes ocupan cargos públicos.

Grau jamás pensó en su comodidad ni en su bolsillo. Su conducta en el Congreso y en la Marina fue intachable, siempre guiada por el interés supremo de la patria. Grau sabía que el ejemplo personal es más fuerte que cualquier discurso.

Los líderes que el Perú necesita

Otro ejemplo es el del coronel Francisco Bolognesi, quien, además de militar, tuvo breves incursiones políticas y entendía que la mayor obligación de quien ejerce un cargo público es la lealtad al país, no el beneficio propio. Bolognesi murió con la convicción de que la palabra empeñada, el honor y la renuncia al interés personal son valores innegociables para un servidor de la nación.

Hoy, sin embargo, algunos creen que sentarse en Palacio de Gobierno significa asegurarse privilegios y sueldos cada vez más altos. Y eso es un

insulto a la memoria de Grau, Bolognesi y tantos otros héroes que lo dieron todo por el Perú.

Un verdadero líder político debe actuar con humildad, debe pensar primero en los intereses del país. La primera lección que nos dejaron nuestros héroes es que el mandato popular se traduce en sacrificio, y que la grandeza de un político no se mide en el monto de su salario, sino en su entrega a los intereses de la nación.

La presidente y toda autoridad que ocupe un cargo público deben preguntarse si su conducta honra el sacrificio de quienes dieron su vida

por el Perú. ¿Tendría Grau la osadía de subirse el sueldo mientras su tripulación pasaba hambre? ¿Aceptaría Bolognesi un aumento en su paga mientras su tropa carecía de municiones? La respuesta es evidente.

Es momento de recuperar la mística de servicio que caracterizó a nuestros héroes y exigir que quienes gobiernan lo hagan pensando en el pueblo, no en el beneficio propio. El país necesita dirigentes que entiendan que gobernar es un acto de renuncia personal, de compromiso con el futuro de todos los peruanos, y que los símbolos de la

patria, como Grau y Bolognesi, nos recuerdan que el honor y la decencia valen más que cualquier incremento salarial.

Desde nuestros lugares, todos los ciudadanos también podemos construir el Perú que les queremos dejar a nuestros hijos; para que de acá a unos años no se repita el discurso en el Politeama de Manuel Gonzales Prada y se diga que "(...) ninguna generación recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar ni ventajas más justas que satisfacer".

**EL DERECHO A LA IZQUIERDA****RONALD ATENCIO SOTOMAYOR***Abogado y Presidente del Partido Voces del Pueblo*

El Lawfare es un uso ilegítimo del derecho y del poder judicial para debilitar o eliminar a un oponente o adversario político. Existe una relación necesaria entre Lawfare y prevaricación judicial (Malem, 2025: 563).

En el Perú, durante muchos años se ha perseguido a los líderes de izquierda, siendo esta persecución principalmente judicial. La utilización del aparato judicial para investigar, procesar y condenar ha sido un

mecanismo utilizado por un sector de la derecha peruana para impedir que los líderes de izquierda puedan competir en condiciones justas, especialmente en épocas electorales. Existen múltiples casos que ilustran esta situación: Walter Aduviri Calisaya, Gregorio Santos Guerrero y Guillermo Bermejo Rojas, entre otros. Los dos primeros han sido condenados, por lo que están impedidos de enfrentar políticamente a la derecha peruana. El último, Guillermo Berme-

Los líderes de izquierda y su injusticiamiento: Lawfare en el Perú

jo, afronta varios procesos judiciales. A pesar de contar con dos sentencias absolutorias, la Corte Suprema ha ordenado que se vuelvan a reiniciar sus juicios. Es decir, el sistema de justicia no cree en la inocencia de los líderes de izquierda; por el contrario, promueve una persecución judicial con el objetivo de condenarlos.

Muy distinto es el caso de los líderes de la derecha peruana, quienes o bien no tienen procesos

penales, o sus procesos se ven favorecidos con resoluciones judiciales. Varios ejemplos claros como el caso de Keiko Fujimori y su entorno, o incluso Vladimir Cerrón, quien actualmente cogobierna con sectores de la derecha peruana. Se ha visto que tanto el Tribunal Constitucional como el Poder Judicial emitieron diversas resoluciones que declaran la nulidad de sus procesos o les otorgan libertades que no se

conceden a los líderes de izquierda.

Hoy en el Perú existe una clase opresora que, mediante sus tentáculos en instituciones, utiliza al Poder Judicial para criminalizar a los líderes de izquierda y mantenerlos ocupados en procesos judiciales interminables, mientras que los líderes de derecha y sus aliados gozan de impunidad o son beneficiados con diversas resoluciones judiciales. La pregunta es:

¿qué hacer? La respuesta está en la reforma profunda del Poder Judicial; en la reforma del mecanismo de elección de los miembros del Tribunal Constitucional; en la reforma del Ministerio Público; y en la reforma de la elección de los miembros de la Junta Nacional de Justicia. Todo esto solo será posible cambiando la actual constitución mediante una ASAMBLEA CONSTITUYENTE popular y plurinacional.

Gobernador regional Rohel Sánchez

Arequipa: Único gobierno que impulsa inversión regional

Uno de los objetivos del proceso de descentralización administrativa del país fue que los gobiernos regionales tomaran el control de los proyectos de inversión y les dieran la atención prioritaria que el gobierno central no les daba. Pero tras casi 45 años de experiencia, esa meta no se ha logrado: la inversión regional siga empantanada y los gobernadores y funcionarios regionales no avanzan con la ejecución de los proyectos, perjudicando a las poblaciones que los necesitan.

En el actual gobierno, la única excepción de este desempeño es la gestión del doctor Rohel Sánchez, titular del gobierno regional de Arequipa, cuya gestión con más de 51% de ejecución a junio de 2025 lidera el gasto regional en beneficio de sus pobla-

ciones. Un ejemplo que, aunque tarde debería ser imitado por las otras autoridades regionales.

OBRAS SON AMORES

En Arequipa, desde enero de 2023 hasta la fecha, se han culminado y puesto al servicio de la comunidad estudiantil 31 nuevas instituciones educativas. Actualmente, se encuentran en construcción otros 34 planteles, entre estos cuatro colegios (I.E. Arequipa (S/ 91,4 millones), I.E. 40220 Héroes del Cenepa (S/ 35,0 millones), I.E. 40029 Ludwig van Beethoven (S/ 39,8 millones) e I.E. N.º 40474 José Carlos Mariátegui (S/ 46,9 millones) bajo el mecanismo de obras por impuestos. Sumando una inversión histórica de S/ 1,000 millones en educación, lo que es consecuente con su condición de exrector de la



Universidad Nacional San Agustín.

Otro de los logros importantes es la conectividad vial del país. Hasta la fecha, ya se han entregado más de nueve obras entre carreteras y vías, y se encuentran en ejecución 37 proyectos que buscan mejorar el acceso, la integración territorial y la calidad

de vida de la población. Sumando una inversión de S/ 1.424,9 millones. Una de las obras emblemáticas de este paquete es la vía regional Arequipa-La Joya, fundamental para unir la región con el sur y norte del país, actualmente en ejecución bajo tres modalidades: obras por Impuestos para el túnel Mellizo (S/. 113,3 millones),

contrata para el puente y accesos (S/ 132,9 millones) y administración directa para la vía Conectora (S/ 32,3 millones).

Otra obra estratégica que ya inició su ejecución es la carretera Majes-Lluta y Huambo, en la provincia de Caylloma, con una inversión de S/ 185,8 millones que mejorará

significativamente el acceso y desarrollo en esta zona altoandina. Aparte de otros cuatro proyectos cuyos expedientes técnicos se encuentran en ejecución.

Finalmente, el gobierno regional ha entregado tres nuevos establecimientos de salud y actualmente ejecuta





nueve obras más, entre las que destacan el nuevo Instituto Regional de Enfermedades Neoplásicas (IREN Sur), con una inversión histórica de S/ 1,188 millones, y el nuevo hospital Goyeneche, bajo la modalidad de Estado a Estado con Francia, lo que eormitirá dar un salto en la capacidad de atención regional a la salud.

MEGAPROYECTOS EN CURSO

Pero Sánchez no se ha quedado solo en la infraestructura de servicios sino que en el período de gestión que le resta planea dar un salto en las ca-

pacidades de desarrollo de la región, a través de tres proyectos fundamentales: la puesta a punto del proyecto Majes-Siguas, el puerto de Corío y el desarrollo de una planta de hidrógeno verde.

La puesta a punto de Majes-Siguas, a realizarse bajo la modalidad gobierno a gobierno, contempla la reparación integral de 88 km de túneles y 13 km de canal de la actual infraestructura hidráulica y para permitir el pleno funcionamiento y el mejoramiento del proyecto, mientras se realiza su ampliación. Una vez culminada esta, se garantizaría

agua para 23 mil hectáreas en Majes I, se culminaría la irrigación de 38,500 hectáreas en Majes II y se incorporarían 23 mil hectáreas adicionales en Majes III. Todo ello se complementaría con la construcción de la nueva ciudad Sigüas-Vítor, con capacidad para 300 mil viviendas y el parque de energías renovables en 16 mil hectáreas de Majes y 14 mil hectáreas en Sigüas.

El otro ambicioso plan es la construcción del puerto de Corío, en Punta de Bombón, para la construcción de una infraestructura portuaria que de salida a la producción

agropecuaria y minera peruana, boliviana y brasileña. Tendrá la capacidad de movilizar 100 millones de toneladas de carga al año, posicionando a Arequipa como un hub logístico continental. El proyecto contempla un terminal marítimo, conexión ferroviaria, aeropuerto, zona industrial y comercial, almacenes y una ciudad puerto, lo que generará un alto impacto económico, fortalecerá el comercio exterior y abrirá nuevas oportunidades de desarrollo para todo el sur del país.

Finalmente, se ha considerado la construcción

de la planta de hidrógeno verde en La Joya como un proyecto que permitirá la generación de 180 MW mediante 3 millones de paneles solares, convirtiéndose en la primera y más grande planta de hidrógeno verde de Suda-

mérica

Estas metas de inversión, ya logradas y en curso, constituyen todo un reto para el gobierno regional de Arequipa, que los otros gobiernos regionales deberían imitar.

Inversión regional atrasada

Según el MEF, a junio de 2025, la inversión pública en el país ascendió a S/ 24,5 mil millones. De este total, los gobiernos regionales solo han invertido aproximadamente S/ 4.600 millones en proyectos de inversión, lo que representa un 30.3% de ejecución del presupuesto

asignado.

Injustificable atraso, por incapacidad o lentitud de los funcionarios regionales y falta de fiscalización de los interesados. Lo cual no ocurre en Arequipa

Urge dinamizar la inversión en este segundo semestre.



**¡HABLA JAIME!****JAIME LÉRTORA**

Conociéndonos

Se nos conoce por nuestro nombre, al igual que conocemos a los demás por el suyo. El nombre nos identifica, nos hace singulares, únicos. Escuchar nuestro nombre es música para nuestros oídos. Hemos crecido acostumbrados a responder a ese sonido, que venía acompañado por emociones diversas que generaban en nosotros algún tipo de respuesta emocional.

Resulta claro, entonces, por qué reaccionamos de manera más dispuesta cuando se nos llama por nuestro nombre que cuando no. Si prestamos un poco de atención a los encuentros que se producen diariamente a nuestro alrededor, podremos identificar fácilmente estos comportamientos, la mayoría de los cuales resultan tensos para unos y para otros porque en ellos no se utilizan los nombres.

Hace poco visité una empresa a la que me habían convocado. Mientras esperaba pude observar que los empleados llevaban una cinta adhesiva pegada en la parte superior izquierda del pecho, en la que figuraba su nombre escrito a mano.

Ya reunido con mis anfitriones, hice algún comentario sobre este detalle y ellos me explicaron que habían puesto en marcha una dinámica de comunicación consistente en que todos los trabajadores de la empresa llevaran esa identificación durante una semana completa. Esa actividad había sido bautizada con el nombre de «Conociéndonos». ¿Y por qué decidieron realizarla? Pues porque se dieron cuenta de que, a pesar de que la antigüedad promedio de los trabajadores en la empresa era de cinco años, ¡no se conocían!

Bien por ellos, que empiezan a darse cuenta de lo importante que es conocerse y reconocerse. A partir de ahora, cada vez que se llamen por sus nombres se sentirán mejor, tanto quien nombra como quien es nombrado. Y así, sintiéndose mejor en cada interrelación, aportarán calidez a su ambiente de trabajo.

También nosotros deberíamos preocuparnos por conocer los nombres de las personas que nos rodean. Hagámoslo en la familia, con nuestros vecinos, en los comercios que visitemos —donde los trabajadores suelen llevar un prendedor con su nombre—, en nuestros centros de estudio o de trabajo, en los espacios de diversión. Dar nuestro nombre y llamar a los demás por el suyo contribuirá a generar una buena sintonía, a reconocer que son más los rasgos que nos unen que aquellos que nos separan.

“El nombre nos identifica, nos hace singulares, únicos. Escuchar nuestro nombre es música para nuestros oídos.”

Boluarte en aniversario de la Dircote: “Nunca más terrorismo en nuestro querido territorio”

Presidenta participó en la ceremonia por los 42 años de la Dircote y destacó su rol histórico en la lucha contra el terrorismo y la defensa de la democracia.

Durante la ceremonia por el 42 aniversario de la Dirección contra el Terrorismo (Dircote), la presidenta de la República, Dina Boluarte, reafirmó el compromiso del Estado con la paz, la justicia y la memoria histórica. Desde la sede central de esta unidad especializada de la Policía Nacional del Perú, en el Centro de Lima, la mandataria destacó la labor de la Dircote como pieza clave en la derrota del terrorismo que azotó al país en décadas pasadas.

“La libertad de cada uno no se debe escribir con sangre, nunca permitiremos que el odio ideológico siembre el terror



en nuestra patria. Nunca más terrorismo en nuestro querido territorio”, declaró Boluarte. Además, rindió homenaje a los efectivos que entregaron su vida enfrentando a grupos subversivos, y subrayó que recordar su historia es un

acto de justicia y de construcción de memoria colectiva.

La jefa de Estado también recordó que hace 42 años se creó la Dircote como una respuesta firme del Estado ante la amenaza terrorista, y reconoció a

sus integrantes como “héroes de la democracia”, a menudo incomprendidos o juzgados sin justicia. “No hay derechos humanos para ellos, pero dieron todo por defender al Perú”, manifestó.

Finalmente, destacó que solo en el último año, la Dircote ejecutó más de 1,700 operativos, entre ellos dos megaoperativos, logrando la captura de más de 80 personas requisitorias por terrorismo y otros delitos. En el Vraem, se llevaron a cabo operativos como Artemisa, Limpieza y Relámpago, mediante los cuales se incautaron armas y municiones de remanentes terroristas.

Fuerzas Armadas y PNP destruyen laboratorio de droga en el Vraem

Operativo en Marintari, Ayacucho, logró incautar más de 400 kilos de cocaína en solución y toneladas de insumos para su elaboración.

En una operación conjunta, las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Perú (PNP) destruyeron un laboratorio clandestino de elaboración de droga en las inmediaciones del centro poblado de Marintari, en el distrito de Santa Rosa, región Ayacucho. El operativo, liderado por el Batallón Contrterrorista 34 de la Segunda Brigada de Infantería y coordinado con la Fiscalía Especializada en Tráfico Ilícito de

Drogas, logró incautar e incinerar 420 kilos de cocaína en solución, 2,300 kilos de hoja de coca en maceración y 340 kilos de insumos químicos.

La intervención, realizada bajo los protocolos legales vigentes, representa un duro golpe al narcotráfico en el Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro (Vraem). El Ministerio de Defensa destacó que estas acciones reafirman el compromiso del Estado con



la seguridad nacional y la lucha sostenida contra las economías ilegales que amenazan la paz y el desarrollo en esta zona del país.



OPINIÓN
ALVARO ARAUCO

POLITÓLOGO Y DIRECTOR DEL
CANAL "CHOQUE DE PODER"

Lima no sufre de tráfico: sufre de un sistema urbano fallido que ha convertido la movilidad cotidiana en una forma sofisticada de tortura moderna. Somos, según el TomTom Traffic Index, la ciudad donde más tiempo se pierde atrapado en la congestión vehicular en todo el planeta, con entre **155 y 198 horas anuales por persona** desperdiciadas en una red vial disfuncional, sin trenes que nos conecten ni transporte público que funcione como sistema. Y sin embargo, este infierno es presentado como parte del paisaje, como si el caos fuera un elemento identitario de la capital peruana y no el resultado directo de decisiones —o indecisiones— políticas acumuladas.

Nos hablan de crecimiento económico, de estabilidad cambiaria y de reservas fiscales robustas, pero ese relato se desvanece en cuanto uno pisa la calle y se enfrenta a una realidad donde apenas el **6.7 % de limeños utiliza el transporte formal masivo**, mientras que el **52.5 % sigue dependiendo de combis, colectivos y buses informales**, nacidos del desmantelamiento institucional que se normalizó en los años noventa. Esa informalidad estructural, que se disfraza de "emprendimiento popular", le cuesta al país **S/ 27,691 millones anuales**, una ci-

Destruir el tráfico exige pensar como China: trenes o nada

fra equivalente al **2.6 % del PBI**, a lo que se suma un gasto innecesario de **S/ 4,556 millones en combustible** y una emisión adicional de **2.6 millones de toneladas de CO₂** al año, en una ciudad que ni siquiera tiene un sistema real de interconexión entre sus principales zonas urbanas.

La Línea 2 del Metro de Lima, prometida desde hace más de una década y su retraso no se debe únicamente a la corrupción o a la lentitud técnica de las constructoras, sino a un marco legal que permite que cualquier propiedad privada —una casa, un local, una tienda— paralice completamente una obra pública de impacto metropolitano, simplemente iniciando un proceso judicial por el monto del justiprecio. Es decir, once millones de personas pueden seguir atrapadas en el tráfico para que una persona discuta por años el valor de una cochera.

Mientras eso ocurre, países como **China construyen más de 300 kilómetros de metro al año**, y lo hacen no porque tengan magia, sino porque han entendido que el desarrollo nacional exige decisión, planificación centralizada y una arquitectura institucional capaz de anteponer el interés público al interés particular. En

naciones como **Singapur o Corea del Sur**, el Estado puede tomar **posesión inmediata** de los terrenos a expropiar, depositar el pago correspondiente y continuar la obra, dejando que cualquier litigio sobre el valor se resuelva sin afectar el cronograma. Incluso en Estados Unidos, ese templo del individualismo liberal, se aplica el principio del eminent domain, que permite avanzar en proyectos de alto interés público sin quedar rehén de juicios eternos. En el Perú, en cambio, la propiedad privada no solo es inviolable: es intocable, incluso si eso impide que la ciudad funcione.

Lo más absurdo es que aún haya quienes insistan en que el tráfico se resolverá ampliando pistas o construyendo más puentes, como si no estuviera demostrado que eso solo multiplica el problema. El fenómeno de la demanda inducida, ampliamente documentado, demuestra que cada kilómetro adicional de vía termina atrayendo más autos y generando más congestión. Ya ocurrió en Los Ángeles, Houston, Ciudad de México y también en Lima, donde varias obras viales no han aliviado el tráfico, sino que lo han agravado.

Para salir de ese pantano, el país necesita decisiones estructurales,



no parches. El Perú debe construir una red de metro completa en Lima, trenes de cercanías que conecten la capital con su periferia y un sistema ferroviario nacional que una regiones, reduzca costos logísticos y modernice la movilidad. Para ello, se requiere una ley que declare prioritaria la infraestructura ferroviaria y una reforma constitucional que permita expropiar con toma de posesión inmediata en obras de transporte público. No se trata de negar la propiedad privada, sino de impedir que el país entero se paralice por una fachada.

Además, urge crear una Agencia Nacional de In-

fraestructura Estratégica con facultades técnicas, legales y operativas para ejecutar proyectos sin depender de siete ministerios, dos municipalidades y un juzgado. Esa agencia debe tener el mandato de construir sin pedir permiso y actuar con visión de país, sin temor a escándalos mediáticos ni a litigios interminables.

China no es un modelo perfecto, pero al menos ha entendido que el desarrollo no se construye pidiendo permiso. El Perú tiene que aprender que **sin autoridad no hay infraestructura**, y sin infraestructura, no hay posibilidad de futuro. Porque mientras

sigamos judicializando cada metro de vía, mientras sigamos discutiendo cada expropiación como si fuera una tragedia nacional, **seguiremos atrapados entre combis, caos y discursos vacíos**. Y lo más trágico es que, incluso entonces, todavía habrá quienes digan que el problema es el tránsito y no el país.



SEGUNDA PARTE

Entrevista a Lucy Telge, Directora del Ballet Municipal de Lima



RICARDO
MILLA TORO

Por: Ricardo Milla Toro, director de Diario UNO

R.M.T: ¿Por qué el ballet es percibido como -bueno, en general el arte, pero digamos el ballet- el arte de los ricos, si es que como otras actividades, prácticas, requieren disciplina, requieren repetición y constancia? ¿Usted cree que el ballet es ese baile de la clase alta, de la burguesía, al que solamente pueden acceder unas cuantas personas, o es un arte democrático?

L.T: Yo tengo muchísimas becas. A los muchachos, por ejemplo, no se les cobra.

Si es que tienen interés en aprender y quieren llegar a bailar, no se les cobra y ya... Mira, lógicamente hay que cobrar por las clases, ¿no? Pero no es tanto tampoco que no se pueda pagar. Ahora hay una alumna mía que ya no baila ya, ya es mayor (está hablando de Maricarmen Silva) y que se ha dedicado a dictar clases, por ejemplo, no sé si es en Comas, o en alguna parte, gratuitamente todas las clases. Ella tiene su academia por un lado, y por otro lado va a dictar clases gratuitas a chicas que no tienen cómo pagar. Eso me parece una gran cosa también. Ahora yo no lo puedo hacer porque ya tengo 90 años y ya no estoy

en plan de...

R.M.T: También estuvo el proyecto de D1, ¿no?, de Vania Masías, por ejemplo, que no solamente era ballet, sino que eran otros bailes...

L.T.: Vania también ha sido mi alumna desde chiquita.

R.M.T: Y en ese sentido, ¿usted cómo ve actualmente las escuelas de ballet en el Perú? ¿Han mejorado?

L.T: Ahora hay prácticamente una escuela creo que cada cuadra. Hay montones de escuelas de ballet.

R.M.T: ¿Y el nivel usted puede decir que es...?

L.T: Bueno, acá hay muchas profesoras que han tomado el curso de profesorado del Royal Academy of Dance de Londres, que es una gran cosa. Entonces, tienen el método del Royal. El Royal manda maestros para tomar exámenes todos los años. Y todas ellas que han abierto sus academias presentan a sus alumnas a los exámenes. Y está muy bien controlado todo eso. Ahora, también es cierto que hay gente que aprende dos años o tres años y pone academia. Y de repente te llega

una alumna que dice que ha estudiado ya cuatro o cinco años y no la puedes poner en un cuarto o quinto grado, la tienes que bajar a un primero... Ya, porque cuando no se tiene un método preciso, digamos, para enseñar bien, es muy fácil caer en cosas que no se deben hacer. Claro, en faltas de técnica, digamos.

R.M.T: Regresando al tema de la compañía y el ballet municipal, ¿cuál ha sido el momento más difícil que ha tenido la compañía? O también, ¿qué es lo más difícil que ha sido? ¿Quizás la formación o algún momento histórico político peruano?

L.T: La época del terrorismo fue bien bravo. Pero nosotros, a pesar de todo, íbamos a... Mira, había en la municipalidad un señor que tenía un camión que lo alquilaba a los políticos para que hagan sus charlas y tenía las barandas que las bajaban y te hacía un escenario perfectamente viable para poder bailar. Y él trabajaba en la municipalidad y entonces él nos proporcionó el camión y nosotros íbamos a todos los sitios. Hemos ido a Huaycán, hemos ido a Comas, a Los Olivos, que en esa época era mucho más alejado, digamos, ahora ya está más concentrado con

la ciudad. Pero antes era un viaje casi ir a San Juan de Miraflores, a San Juan de Lurigancho. Sí, íbamos a todas partes haciendo funciones de ballet y siempre les decía yo a todos que traten de ir al teatro porque era muy distinto ver el ballet en un camión donde no podíamos tener las comodidades de poner escenografías y todo eso, sino que dábamos partes de ballet, digamos.

R.M.T: ¿No tuvo algún problema en esos lugares, porque hay zonas como Huaycán o Comas que en ese tiempo...?

L.T: Nunca tuvimos, gracias a Dios.

R.M.T: ¿No hubo problemas con los senderistas?

L.T: Más problemas hubo una vez que estábamos haciendo función en la Plaza de México y había habido un esto de fútbol y pasaron los de las barras del fútbol haciendo escándalo y medio. Ese ha sido el mayor problema que hemos tenido en las funciones estas que hacíamos afuera. Pero por el terrorismo, a Dios gracias, nunca nos pasó nada.

R.M.T: ¿Fue complicado, por ejemplo, por la pandemia, o

es complicado actualmente con todo el tema de la ola de criminalidad?

L.T: Con la pandemia fue muy complicado porque no se podían hacer las clases. No había dinero... hubo que bajarles el sueldo, el poco sueldo que tenían a los chicos, bajárselos a la mitad porque no teníamos tampoco como dar espectáculos. Entonces lo que hicimos, y los chicos apoyaron muchísimo, fue estar dictando clases por Zoom. Han dictado clases hasta para el extranjero. Y lo que reunían de las clases lo poníamos en el patronato 'Amigos del Ballet' para repartirlo entre todos los chicos. Unos hacían una cosa, otros hacían otra cosa. Unos tenían unos días, otros tenían otros días. Y de esa forma pudimos subsistir. Ahora, cuando ya se pudo comenzar, acá con lo de la academia, también va para aumentar el dinero que tenemos que gastar en los sueldos de los chicos, ¿no? Y tanto gasto que hay para hacer un ballet.

R.M.T: ¿Cuáles han sido los mayores apoyos o quiénes más han apoyado, no solamente económicamente, sino en diferentes formas materiales a la compañía?

L.T: Hemos tenido muchos auspiciados. No quisiera decir directamente a alguien porque después de repente hay alguien que nos apoyó más y que me olvidé en ese momento de decirlo. Pero hemos tenido mucha gente muy buena que nos ha ayudado. Y digamos, entonces uno podría llegar a decir que la Compañía del Ballet Municipal no es que nace con una intención de negocio, de lucrar, sino más bien... ¿Dónde piensas que hay arte con negocio? Es bien difícil.

R.M.T: ¿Y eso no es un poco que el arte sigue siendo un signo de contradicción, un signo de rebeldía, sobre todo en estos momentos en que el capitalismo es cada vez más minucioso? Lo que no eran mercancía, ahora son mercancía, desde que, por ejemplo, antes no te cobraban por el servicio del cliente cuando viajabas a Europa y agarrabas un avión, ahora te cobran por todo. Entonces, dentro de esta lógica mercantil avasalladora, en todos los aspectos, hasta ya en Internet ahora prácticamente se puede vender y comprar todo, incluso la dignidad... Así que el ballet, el arte en general, pero digamos el ballet en particular, ¿usted cómo lo ve dentro de esta circunstancia? ¿Cómo

se ve o cómo lo ve la compañía? ¿No lo ve, digamos, como un oasis dentro de este mundo mercantilista?

L.T: Nosotros andamos arañando de aquí y de allá para ver cómo sacar el dinero para poder pagarles a los muchachos.

R.M.T: O sea, que es posible hacer una empresa sin que se convierta en una cuestión exclusiva con fines de lucro, pero sin tampoco dejar de lado que efectivamente es un trabajo y que merece un sueldo.

L.T: Ah, pero por supuesto que es un trabajo, es un trabajo muy fuerte. Mira, yo te digo que los bailarines tienen que haber estudiado por lo menos 8 o 10 años para poder entrar a cuerpo de baile. Normalmente el estudio son entre 8 y 10 años para entrar a cuerpo de baile. Y no pueden bailar más allá de los 40. Tal vez algunos lleguen a los 50. No es como los músicos, por ejemplo, que pueden seguir tocando hasta que tengan 90 años, ¿no? O los pintores o... En el ballet desgraciadamente no... Es una carrera corta, muy difícil, muy sacrificada, pero que cuando se mete el bichito adentro ya no lo pueden sacar.

R.M.T: Ya para ir terminando, ya llevamos casi una hora conversando, ¿qué diferencia usted vería entonces entre el ballet clásico, que caracteriza mucho más a su compañía, y el ballet moderno? ¿Cuáles son las diferencias más resaltantes?

L.T: Las diferencias son principalmente la técnica. Yo digo siempre, a un bailarín clásico lo puedes poner a bailar moderno y en tres meses te puede bailar moderno. Incluso nosotros hemos hecho ahora último unas funciones con las músicas de Elton John y hemos traído un coreógrafo canadiense que puso unos ballets bastante modernos y los chicos los asimilaron perfectamente bien. Pero anda a tratar de enseñarle a un bailarín moderno que baile clásico.

R.M.T: Digamos que es lo mismo que también en otros aspectos, en la política, en la economía, en el arte clásico y demás. Pareciera que lo moderno tiende a la simplicidad, a la simplificación, mientras que lo clásico tiende a la complejidad. Uno lo ve incluso en la arquitectura. Uno ve cómo la arquitectura clásica es completamente compleja y difícil de realizar mientras la arquitectura moderna es lisa y minimalista. Cada uno tiene sus pros y sus contras. En ese sentido, es un poco complicado, pero ¿qué futuro le ve al ballet clásico?

L.T: Yo pienso que lo clásico no va a morir nunca. Lo mismo que la música clásica. Hay música moderna y hay música clásica. Pero ¿tú crees que toda la música clásica de Beethoven, de Mozart van a morir? No van a morir. Eso va a seguir habiendo siempre. Porque lo clásico es lo clásico. Del clásico nace lo otro. Es la base. Digamos que lo clásico es algo que no puede dejar de existir, dado que



lo moderno está cimentado entre los clásicos. Puede haber ahora cosas modernas, pero yo pienso que el clásico va a permanecer siempre.

R.M.T: Y haciendo una evaluación general del Ballet Municipal, ¿usted diría que el ballet ha ido de menos a más?

L.T: Yo he empezado con cinco parejas de bailarines, cinco chicas y cinco muchachos. Y ahora tenemos más o menos 50 bailarines en la compañía.

R.M.T: ¿Y las funciones han

es el teatro municipal, la compañía tiene otras presentaciones.

L.T: Sí, por ejemplo, en la PUCP hemos hecho varias funciones. Y ahora, después de la temporada de julio, vamos a hacer en agosto también. No sé si en agosto o es en los últimos días de julio que vamos a hacer también unas funciones en la PUCP.

R.M.T: ¿Y fuera de Lima también han sido invitados?

L.T: Hemos ido durante toda la existencia del ballet, digamos; hemos ido a Bolivia, nos han invitado dos, sino tres veces. Hemos ido a Paraguay, a Colombia; a Ecuador, dos veces también. Hemos ido a Cuba, cuando nos han invitado y hemos tenido con qué hacerlo, pero ahora hace tiempo que no hemos viajado porque es bien caro. Bueno, sí. Los pasajes, los hoteles, la comida, los viáticos que hay que darles también a los bailarines.

R.M.T: ¿Cuál sería el mayor desafío que usted ve que tiene todavía el Ballet Municipal actual y hacia el futuro? ¿Cuál sería el desafío? Si es una cuestión pecuniaria...

L.T: Exactamente. Nosotros hemos pasado por buenas épocas. Después de la pandemia, te imaginas que no solamente no se podían hacer las funciones, sino que toda la gente estaba gastada. Toda la gente estaba económicamente muy baja. Entonces, ahí hemos perdido muchos oficiadores. Algunos porque han cerrado sus negocios o sus empresas.

¿Y aparte del tiempo de la pandemia, ininterrumpidas?

L.T: Claro, nosotros hacemos cuatro temporadas al año y cada temporada tiene más o menos alrededor de 15 funciones. Entonces hacemos como 60 funciones fijas en el año. Aparte de eso, por ejemplo, hace poco nos han invitado para bailar en un club en la playa. Como ves, hacemos funciones en las municipalidades, al aire libre en el verano.

R.M.T: O sea que aparte de usar, digamos, su casa, que

Otros porque han bajado tanto que ya no podían hacer donaciones.

R.M.T: Ya veo. Para ir cerrando, ¿qué es lo que a usted le gustaría añadir a toda esta entrevista sobre lo que ha sido su compañía y la importancia que usted tiene en la historia del ballet peruano?

L.T: Yo creo que en realidad ha costado mucho trabajo. Hemos tenido muchos problemas, pero muchas satisfacciones también con el Ballet Municipal. Y yo espero que el día que yo no esté, siga igual, ¿no? Yo ya tengo 90 años, de manera que tengo que ir pensando en el futuro.

R.M.T: Señora Telge, muchas gracias por la entrevista, gracias por acogernos en su casa y estudio.

L.T: Encantada. Para mí es un honor

R.M.T: Y para mí más. Ya había escuchado a mi hermana hablar de usted hace muchos años, pues fue una de sus miles de alumnas.

L.T: Tengo alumnos que ya tienen 80 años.

R.M.T: Me imagino, me imagino que esto empezó hace tanto tiempo... Muchísimas gracias por su tiempo.

L.T: No, qué gusto. Gracias. Buenas tardes. Todavía tengo fuerza.

R.M.T: Muchas gracias. Muy interesante, de hecho, pues hay varias cosas que quedan por conversar.

La democracia realmente existente



OPINIÓN
JUAN ARCHI

La democracia es una forma de gobierno, cuya concreción en el mundo real no ha sido, ni es homogénea. Para evitar toda especulación ahistórica y abstracta sobre este fenómeno de poder, cabe observar que, en relación a su determinación ideológica, esta forma de gobierno ha sido llamada como democracia liberal; mientras que, de acuerdo a su determinación material, esta es una democracia burguesa. La relación entre ambas indica la presencia de un determinado sujeto (el burgués) y una ideología (el liberalismo) que la sostiene y le da su concreción en el mundo material, así como en el orden de las ideas. Sobre lo último, el profesor John Dunn, observó que la democracia también es “un valor político” que se ha acrecentado luego de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), tras una serie de mecanismos que tienen que ver con la política exterior del occidente burgués. Siendo el mundo bipolar, entre el capitalismo y el socialismo, el contexto histórico en el que se recreó un “mundo libre” opuesto a otro “no-libre”, sindicado como presa del “autoritarismo dictatorial”.

Antes del triunfo de los bolcheviques (1917) y el cacareo del mundo libre, en el espacio político, así como en la disputa de las ideas, todos los sujetos políticos se consideraban demócratas. Pero el sentido de la demo-

cracia, como un sistema institucionalista, no era el mismo de nuestro presente, en su momento se orientó hacia un orden igualitario, pregón de la burguesía revolucionaria de la época. Su horizonte de sentido estuvo cargado de la idealización que se realizó durante el renacimiento europeo sobre la democracia ateniense, esa democracia de unos pocos, en el que se sobredimensionó la igualdad de los hombres libres, cuyo poder y libertad se sustentaba en la real esclavitud de la mayoría. No obstante, los procesos revolucionarios de la burguesía, como la Revolución Inglesa (1642-1688), la Revolución Estadounidense (1775-1783), así como la Revolución Francesa (1789-1799), en la práctica no tenían mucho que ver con las ideas-fuerzas de la democracia del pasado, tal como fue idealizada. En su lugar, su sentido de poder encontró su referente y contenido en las gambetas que el liberalismo realizó sobre el mundo que la burguesía creaba a imagen y semejanza de sus intereses de clase. Por eso, el orden de la democracia liberal realmente existente es la expresión de los intereses del gentleman, del buen burgués, a quien, como sujeto pragmático, le sonó bien, eso de darle sentido a los valores de la libertad y la igualdad.

La democracia, lejos de su abstracción ideal e irreal que refiere su etimología, como el gobierno del δῆμος [demos] —que se ha traducido, en sentido moderno,

como “pueblo” —, la democracia realmente existente expresa una forma particular de hacer funcionar al Estado moderno. Esta forma histórica, siguiendo a Dunn, es “la democracia representativa capitalista moderna”. Esto último, le da una mayor concreción y sentido de realidad a este fenómeno de poder, cuyo referente se ha confundido en el espectro de la ideología, a partir del cual se la ha idealizado y dado un sentido metafísico, como parte de una teleología. Materialmente, la democracia liberal y burguesa se sustenta en los mecanismos de representación del poder, que no solo es la forma racional de su organización en relación a su sistema económico, a saber, el sistema capitalista, sino que esa condición es la que le permite su funcionalidad histórica. En el orden ideológico, los mecanismos de representación generan la sensación de libertad de elegir un orden ya constituido. Para esto, la abstracción de la ciudadanía hace del orden jerárquico de la realidad, un orden igualitario en la idealidad, como parte de la superestructura jurídica. El igualitarismo de la democracia liberal no solo fue la forma bastarda de divulgar la igualdad ante la ley, sino también su forma ideológica para su cuestionamiento.

Muchas veces la realidad ejerce un cuestionamiento tácito al orden de las ideas. La democracia no ha sintonizado con la realidad histórica de nuestro país. A pesar de ello, en nuestro medio, los

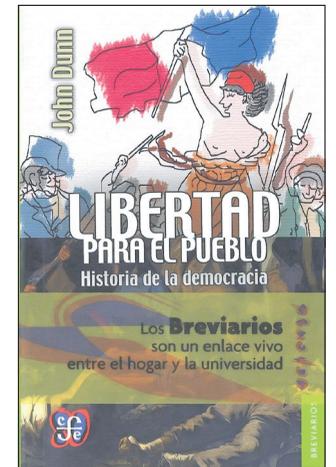
ideólogos de la democracia se caracterizan por la defensa principista y etérea que hacen sobre la misma. Esta propensión, reviste la defensa de sus intereses particulares y corporativos como si fuera la defensa de los intereses generales. Mientras quienes se encuentran más cerca del idealismo ingenuo, reproducen la retórica de la conspiración externa contra la democracia, así como la situación del engaño (o politización) de la población que la cuestiona; mientras que el resto, imagina la presencia de una “tradición autoritaria”, la que para unos está anclada en el Virreinato y, para otros, en el incario, como parte de la conciencia, que impide que la democracia se asiente en nuestro país. Así, para estos sujetos, el problema de la democracia radicaría en la conciencia y no en el ser social.

En nuestra historia republicana, durante el siglo XIX ocurrieron 17 elecciones presidenciales, frente a unos 10 golpes de estado, sin contar a los curiosos mecanismos de sucesión como la Junta de Notables, la Asamblea Nacional y el cabildo. Asimismo, durante el siglo XX se produjeron 18 elecciones y 8 golpes de estado; y en lo que va del siglo XXI, unas 5 elecciones y 5 sucesiones constitucionales. Entre los dos primeros siglos hay una regularidad similar. En el último, si bien no hay golpes de estado, en este cuarto de siglo se sucedieron unos 10 presidentes. Tal hecho es congruente a su derrotero

histórico, a saber, la disfuncionalidad de la democracia en suelo peruano.

Han transcurrido 200 años desde que se instauró la república liberal que ha orientado nuestra historia y, en lo que va de ese lapso, la democracia no está funcionando. En nuestra historia, la democracia ha generado una constante inestabilidad política, mientras que, curiosamente, las dictaduras, no solo han paliado esa situación, sino que le han dado una continuidad al orden (burgués) que medianamente ha sido funcional, en relación al desarrollo y a la modernización del país. Los grandes cambios que han modernizado al país en su conjunto, a partir de su base material (la infraestructura económica y su reordenamiento social), no fueron realizados en democracia, sino mediante dictaduras (Leguía, Odría, Velasco y Fujimori, para señalar a los más relevantes), incluso, no fue el diálogo y el consenso, ni mucho menos el tinte político, sino el cuartelazo y el autoritarismo, quienes ordenaron nuestra sociedad y sortearon las crisis que periódicamente han puesto en jaque al país. La evidencia empírica de este cuarto de siglo, arroja que la continuidad de la democracia en el Perú tiende a generar situaciones de crisis y de inestabilidad política.

Con Leguía se inició la modernización del Estado peruano, para delimitar el poder tradicional del gamonalismo, en ese gobierno, las



comunidades indígenas alcanzaron un marco jurídico de protección (1920) ante la voracidad del gran latifundio; con Odría se permitió el voto femenino (1955) y se construyeron las grandes obras de infraestructura que sustentaron la educación (Grandes Unidades Escolares) y la salud pública (pilares de la democracia); con Velasco se llevó a cabo la Reforma Agraria (1969) que aniquiló las relaciones premodernas de nuestra semi-feudalidad que obstruían la democratización de nuestra sociedad; mientras que con Fujimori se pacificó el país (1992-1995) y nuestra economía se reinsertó al mundo, así como se llevó infraestructura (carreteras, electricidad, servicios básicos y demás) a los lugares más recónditos de la patria, que la población beneficiada valora más que la promesa de la democracia. El problema de la democracia en el Perú no radica en la conciencia, sino en el ser social, y en esta última no funciona, en su lugar, se insiste como un referente vacío.

**JC MONTOYA****DELIRIOS PAIN**

Facebook: | JC Montoya | Facebook Fan Page: Delirios Pain | YouTube: @deliriospain
Instagram: @deliriospain | TikTok: @deliriospain | Twitter: @delirios

Con la música a otra parte

Dicen que el arte es un reflejo del alma de una sociedad. A través del arte es que las ideas de una sociedad se revelan hacia una forma sensible. Pero cuando una sociedad está en guerra constante, no hay tiempo para el arte porque hay que ocuparse por sobrevivir.

Pero pensemos en nuestro país. Un orden legal conducido por gente que pasa todo el día pensando en cómo ganar más dinero cada vez haciendo menos, empezando por la mandataria principal. Y en ese orden —entre comillas— sobrevivimos todos. Irónicamente, si hay espacio para el arte en este laberinto insano, pero —por supuesto— está mal dirigido.

El Ministerio de Cultura, que es la institución encargada de llevar a cabo la financiación de proyectos artísticos, es criticada por subvencionar producciones que, según los entendidos en la materia, no valen la pena. Ahí tenemos al departamento de la dirección del audiovisual haciendo sensibles a las películas de nuestros cineastas nacionales. Películas que, tal vez, sin el dinero del estado no se grabarían nunca. Pero, sin embargo, se graban. Y también se critican. Yo no criticaré a nadie del medio local, por lo menos por ahora. Lo que sí criticaré siempre es, justamente, el criterio con el que funciona el financiamiento. El problema no es el dinero, ni la película, ni el director, ni la producción, ni el jurado... el problema es el criterio con el que se maneja la premiación.

No se puede juzgar una obra de arte por su producción. O sea, sí se puede hacer pero se caería en el error. Es decir, se equivo-

cará aquel que intente juzgar una obra por la cantidad de personas que paguen para llegar a ella. Porque una obra artística puede ser intempestiva. Mozart murió pobre. Componía para teatros de vodevil porque no le daban espacios a los que acudía la alta sociedad. Si él viviera ahora estaría componiendo música para blockbusters rompedores o series de alta sintonía y sería millonario. El artista se puede adaptar a todos los presupuestos, pero nunca se puede adaptar a lo que yo llamo el anti-arte: la burocracia.

No hay nada peor para un artista que tener que mezclarse con la chusma. Y la burocracia es justamente una reunión de gente sin talento que tiene un cierto poder de decisión sólo por haber recibido un cargo estatal. Y de esa gente están llenos los ministerios. Por eso es que el sistema de premiación no resulta satisfactorio. No es el dinero, es el criterio.

Cuando Nelson Shack era contralor dijo en una entrevista que anualmente el estado peruano perdía 25 mil millones de soles en corrupción. Es decir, en el Perú se cutrea 25 mil millones de soles al año. ¿Cómo no va a haber inflación así si se meten 25 mil millones de soles al mercado nacional así como si nada? Una película recibe S/ 450 000 soles, más o menos, para ser producida. Mi película, La Navaja De Don Juan, ganó ese premio. Y se quejan porque se premian seis películas al año y dicen que es mucho porque no hay plata. ¿No hay plata? De esos 25 mil millones de soles que se cutrea al año dame sólo mil —o 1 125 000 000 para ser



**SELLO DISCOGRÁFICO | ESTUDIO DE GRABACIÓN
SALA DE ENSAYO | BACKLINE | FRONTLINE
PRODUCCIÓN MUSICAL**

más exactos— y se hacen 2 500 películas peruanas al año. (450 000 x 2 500 = 1 125 000 000) ¡Van a faltar proyectos para premiar! ¿Cómo que no hay plata? O sea, ¿para cutrear 25 mil millones de soles al año sí hay plata y para producir películas no hay? Cuando la gente se entere de

esto entonces ahí podemos hablar de llegar al Oscar.

Y también podemos hablar de premiar a la música, que es incluso un arte más antiguo que el cine. Así tendríamos dinero para financiar a bandas y orquestas que quieran grabar sus discos. ¿Cuántos Mozarts

tendremos en el país que nunca conoceremos porque se pierden en tener que trabajar para sobrevivir? Con el mismo criterio con el que se financian proyectos cinematográficos se deberían producir obras musicales con el dinero del estado. Y ahí podemos hablar de la tan an-

siada internacionalización que tampoco tenemos.

Ninguna de nuestras bandas ni orquestas han conseguido un nivel mundial ni intercontinental siquiera y no es porque seamos malos, es porque no tenemos industria. Y al no haber industria lo que queda es la subvención estatal. Pero si la subvención estatal tiene el criterio burocrático encima, entonces ya no queda nada. Los Axl Roses, los Marc Anthonys, las Lady Gagas se habrían destruido en las oficinas de nuestros ministerios.

Llegué a reflexionar todo esto porque yo mismo ando produciendo ambas cosas. El cine y la música se producen de forma parecida. Produzco un disco que dejaré grabado para la posteridad. Lo hago con mi propio sello discográfico en mi estudio propio que también alquilo para que otros músicos que quieran grabar sus producciones puedan hacerlo. Para los artistas que, así como yo, tampoco quieren saber nada con adentrarse en el bajo mundo del trámite burocrático. La banda con la que grabo lleva mi nombre, Delirios Pain, y ofrecerá un concierto este viernes 25 de julio en La Residencia Club del Centro de Lima. Habrá catorce bandas de rock tocando en vivo esa noche y sé que de esas habrá muchas que pueden llegar a grabar buenas canciones que sean aprovechadas por la sociedad, pero que tal vez nunca lleguen a hacerlo por la calidad de cultura que produce este orden administrativo.

En esas condiciones, nosotros vivimos.

Trujillo 1932 ¡Pueblo se levantó en armas!



**HERBERT
MUJICA**

La insurgencia armada, el levantamiento protagonizado por los cañeros, estudiantes, obreros, hombres y mujeres que la madrugada del jueves 7 de julio de 1932 atacaron el Cuartel O'Donovan en Trujillo, no es sólo un acontecimiento en la historia del aprismo auroral, pertenece, como página insurgente al pueblo peruano y rebasa las fronteras partidarias para significar un hecho que tiene que estudiarse y analizarse por las nuevas generaciones.

Entonces la prédica partidaria y la limpieza de los líderes permitieron la entrega heroica de decenas y miles de hombres y mujeres que, rifle al hombro, dispararon desde las copas de los árboles defendiendo lo que era para ellos la revolución.

Preguntar hoy, si acaso la más mínima protesta, pudiera encontrar ecos de fronda y alzamiento en esas huestes raleadas, constituiría un ejercicio inútil. Signos y sospechas de falta de honradez, aprovechamiento de la cosa pública, abandono total de las ideas germinales y angurria por la cosa pública como menú normal de su comportamiento, han reducido al mínimo

vergonzante a esa colectividad.

Entonces, 1932, el gobierno de Sánchez Cerro había desatado una persecución sañuda contra los apristas. Haya estaba preso en la Penitenciaría, muchos deportados y más aún presos.

La mentira, desidia oficial, la ficción creada por el odio cainita y visceral de los todopoderosos generó y aisló a una insurrección para confinarla como un fenómeno solitario, ajeno a los pueblos y no comprometido con lo que fue la esperanza de justicia social que encarnó ese movimiento temprano.

Por tanto, como primera premisa, en honor a la efemérides que cumple mañana 7 de julio, 93 años de ocurrida, debemos señalar que la rebeldía fue clamor de un pueblo herido y aplastado por un gobierno reaccionario que aplicó violencia criminal.

UN NUEVO PERÚ

En octubre de 1931, la oligarquía birló el triunfo a Haya de la Torre y colocó al comandante Luis M. Sánchez Cerro en la presidencia. Apenas si 27 representantes apristas llegaron a la Asamblea Constituyente.

Los locales partidarios fueron asaltados, sus militantes malamente heridos o asesinados como la Navidad de san-



gre en Trujillo (diciembre 1931), donde se abaleó a mujeres y niños pacíficos. El Perú enlutecía sus hogares en una pelea desigual, antihistórica, absurda, ignominiosa.

COMIENZAN LOS DESMANES

En el 2001, narrando cómo se hizo El Partido del Pueblo. Historia Gráfica del Aprismo, escribí: "En febrero de 1932, el año de la barbarie, los constituyentes apristas fueron apresados y deportados. Víctor Raúl perseguido fieramente, cayó preso en mayo. La marinería se sublevó y fusilaron a 8 de ellos por el delito de alzarse en nombre de la democracia.

La madrugada del jueves 7 de julio, los cañeros, estudiantes y militantes apristas insurgieron en Trujillo y

capturaron, a sangre y fuego, el Cuartel O'Donovan. Manuel Búfalo Barreto fue el primero en caer y su valentía bautizó como "búfalos" a todos los del partido.

Y la barbarie estalló ensañándose con crueldad rayana en lo más oscuro del alma imaginable contra Trujillo. El pueblo fue bombardeado por la aviación y los combates se sucedieron a diario. Fue entonces que el heroísmo dio lecciones y escribió su impronta para elevarse como huella imborrable a los fastos de la historia popular del Perú. Es historia que no se lee en los textos escolares, porque el odio cainita pudo más y se ha pretendido negar que esto ocurrió.

Y sin embargo así fue. Los estudiantes que fugaron con los fusiles de sus prácticas pre-mili-

tares disparaban contra los soldados desde las copas de los árboles y caían cuando el agotamiento de sus fuerzas era un hecho o porque el parque de municiones había colapsado.

Mujeres como Agripina Mimbela y María Luisa Obregón de las que aún queda el registro de sus nombres, bramaban carajos instando a no bajar la guardia y alimentando a sus combatientes o disparando ellas mismas. Los alzados se turnaban en las guardias para avisar de los avances militares y de la presencia de soplones.

El Comercio se encargó de difundir historias absurdas que engañaron a muchos peruanos sobre la verdad de lo ocurrido en Trujillo. En cambio nunca habló de los paredones que empezaron a fusilar por de-

cenas y centenas a los trujillanos. Ni las lágrimas ni los ayes más dramáticos pudieron hacer nada contra las draconianas órdenes que Lima impartía.

Trujillo 1932 fue, pues, la respuesta insurreccional y bravía de un pueblo malamente armado pero galvanizado en su aspiración de justicia social hasta la más íntima fibra.

Ninguna autoridad militar, ni política, ni aún la Corte Marcial, se preocupó de, por lo menos, iniciar una investigación para dar con los culpables de la masacre en la cárcel. Al menos, los hechos así lo merecían.

En La Insurrección de Trujillo, Margarita Giesecke escribió: "Al mismo tiempo, la revolución no fue una derrota total para el Apra. Es cierto que se vieron aislados y que la masacre producida en la prisión de Trujillo, tan aprovechada por la prensa civilista, había hecho desvanecerse la posibilidad de encontrar aliados entre los militares..... Toda una ciudad y la región circundante habían respaldado a Haya y al Apra hasta el punto de alzarse en franca rebeldía. Aunque el levantamiento había sido infructuoso, el Apra era reconocido ahora como una seria amenaza a la hegemonía civilista". p. 338, julio 2010.


**JOSÉ LUIS
AYALA**

Gerardo Chávez, pintor de mitos

Conocí a Gerardo Chávez en la chambre de Desirée Lieven, sita en la rue de Beaux Arts del Barrio Latino en París, la maravillosa y revolucionaria rusa, quería más que a cualquier peruano a Gerardo Chávez, tanto por su talento como por su calidad humana. Después conocí a Alberto Quintanilla. Fue Pablo Manuel Cadenillas, quien me llevó al atelier de Alberto Guzmán. Mientras esperaba la beca de IRFET, Alberto generosamente me dio un trabajo para sobrevivir durante dos meses.

Todo hubiera sido difícil como imposible sino hubiera conocido a la cubana Esperanza Rodríguez, que también se hizo acreedora de una beca. El director de IRFET era Paulo Freyre, educador brasileño que desarrolló la teoría de la educación para la liberación. Fue un continuador del pensamiento de Franz Fanón, y luego llegaron ideólogos de la descolonización. Ahora es una corriente filosófica que cambiará el curso de la historia.

Cuando conocí a Gerardo Chávez en abril de 1969, ya era un pintor latinoamericano de reconocido prestigio. Tenía un atelier cerca a la vivienda de Desirée, de modo que se veían constantemente. Allí conocí a Marcos Ana, que

estuvo preso durante veinte años debido a su militancia y escribir una poesía política. En algunas vacaciones o cuando Gerardo viajaba para hacer exposiciones fuera de París, yo me quedaba a cuidar su atelier.

Debido a su originalidad, lenguaje mágico, visión de un mundo en permanente cambio y movimiento, en el Perú no hay todavía un crítico que teorice y explique una pintura creada, a base de mitos y una estética que tiene una rica renovación, con el rescate del lenguaje de la pintura andina, como costumbre antes de la invasión española.

La pintura de Gerardo Chávez, es una narración real maravillosa que se renueva y al mismo tiempo permanece, se trata de hechos que se producen más allá del tiempo histórico. Las apariciones de personajes de carácter divino o heroico, se parecen a la realidad. Entonces, se trata de fábulas y leyendas narradas con un estilo original. Se refiere a personajes míticos, destinados a responder las grandes preguntas que se ha hecho la humanidad: ¿Quién soy? ¿Qué hago acá? ¿Qué hay después de la muerte? ¿Qué sentido tiene nacer para morir? ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte?

Hugo Blanco en 1962

animó un comando de insurgencia campesina y atacó la hacienda Santa Rosa de propiedad de la familia Romainville, ubicada en Chaupimayo. Los campesinos organizados formaron Comités de Autodefensa, para reclamar a los hacendados salarios justos y jornadas de trabajo de 8 horas al día. En un encuentro desigual, el policía Pedro Briceño desenfundó su revolver para matar a Hugo Blanco, pero el líder campesino se adelantó y mató al policía.

Capturado Hugo Blanco en 1963 en Quillabamba, en 1966 fue juzgado en Tacna por un tribunal militar que le impuso la pena capital. Este hecho concitó no solo acciones de indignación y censura. A los pocos días Desirée Lieven y Gerardo Chávez, formaron el Comité Internacional de Defensa de la vida de Hugo Blanco, sino que además de hacer una campaña para impedir la muerte del líder campesino, lograron reunir para un evento en Mover Mutualité, a personajes de talla internacional como Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Pablo Picasso, Pablo Neruda, Marcos Ana, Miguel Ángel Asturias y Raúl Roa. Todos los oradores censuraron la injusta justicia peruana. De esa manera Hugo Blanco se salvó de ser fu-



La pintura de Gerardo Chávez, expresa un universo lleno de mitos

silado.

Pocas personas saben que el inmenso panel que sirvió para ilustrar el escenario fue, una obra de Gerardo Chávez, que tenía una gran simpatía por las luchas sociales del pueblo peruano. Siempre que Desirée necesitaba un determinado monto de francos, Gerardo financiaba las ediciones dedicadas a las luchas campesinas, sindicatos como ideológicas.

Gerardo fue hijo de Pedro Chávez y Rosa Estela López. Nació en Trujillo, pero parte de su infancia vivió en Paiján. Tiene dos hermanos Lina Chávez y Ángel que es igualmente pintor. 1955, ingresó a la Escuela Na-

cional de Bellas Artes y terminó sus estudios en 1959. Su formación artística le permitió alcanzar un lenguaje y personalidad inconfundibles.

En las vacaciones de 1970, Gerardo decidió salir de París, para evadir la horrenda calor de la urbe. Alquiló un automóvil y convenció a Desirée asistir a un congreso internacional de música en Lyon. Durante 7 días Desirée contó una serie de anécdotas referidas a la guerra civil española. Vallejo, Helba Huara, Neruda, Carpentier, Gonzalo More, Chavico, Gerardo no dejaba de preguntar.

Una de las preguntas que Gerardo formuló a Desirée fue por qué y

cómo nació su cariño al Perú. Desirée dijo que no había en el orbe una sociedad tan escindida y reconstruir como el Perú, pero al mismo tiempo tan castigada. En eso Gerardo hizo una pregunta grave: ¿Qué pasaría si te invito para pasar una temporada en el Perú? La princesa rusa libertaria respondió:

-No iría porque seguramente sería acusada de subversiva y estaría presa solo por defender los Derechos Humanos. He defendido causas justas, a escritores y sindicalistas.

-Eres una peruana providencial.

-No es verdad, solo una apasionada amiga del Perú.



ES EL EVENTO MÁS PRESTIGIOSO DE LA MÚSICA LATINA

¡Confirmado! El Grupo 5 en el “Billboard Latin Music Week 2025”

LA AGRUPACIÓN PERUANA SERÁ PARTE DE UNA SEMANA HISTÓRICA QUE CELEBRA LA FUERZA CULTURAL Y EL IMPACTO GLOBAL DE LA MÚSICA LATINA EN MIAMI.

El legado musical de Perú llegará con fuerza al “Billboard Latin Music Week 2025” con la participación confirmada del Grupo 5, una de las agrupaciones más influyentes de la cumbia en América Latina. El evento se llevará a cabo del lunes 20 al viernes 24 de octubre en el icónico Fillmore Miami Beach, y reunirá a las figuras más destacadas de la industria para celebrar el presente y el futuro de la música latina.

Grupo 5 se suma al primer anuncio oficial de talentos que formarán parte de esta prestigiosa semana organizada por Billboard, marcando un momento trascendental en su carrera internacional. Con más de cinco décadas de trayectoria, una gira mundial que ha

conquistado escenarios en Perú, Europa y Estados Unidos, y una fanática intergeneracional que co-crea cada uno de sus éxitos, la participación del Grupo 5 en la Billboard Latin Music Week representa un reconocimiento al alcance global de su música y a su evolución artística constante.

DEL PERÚ PARA EL MUNDO

Billboard Latin Music Week es reconocida como la plataforma más influyente de la industria, donde se originan las conversaciones más relevantes, se presentan actuaciones inolvidables y se reúnen artistas, ejecutivos, compositores, productores y visionarios del sector para impulsar el desarrollo del género en todo el mundo.



El Grupo 5 formará parte de esta conversación que trasciende fronteras, conectando culturas y celebrando sonidos auténticamente latinos.

La presencia del Grupo 5 en Billboard Latin Music Week 2025 no solo reafirma su liderazgo dentro del

género tropical, sino que consolida su lugar como embajadores de la música peruana ante el mundo. En un escenario que celebra la innovación, la diversidad y el legado cultural de la música latina, su participación promete ser un reflejo del trabajo,

la pasión y el impacto que han construido a lo largo de más de 50 años de historia. Este será un capítulo inolvidable para la agrupación y una nueva oportunidad para proyectar su voz —y la de toda una nación— en uno de los eventos más importantes de la

EL DATO

Pero antes de ser protagonistas de este acontecimiento internacional a realizarse en tierras americanas, el Grupo 5 actuó el último Viernes 4 de julio en el Movistar Arena de Chile y el miércoles 16 de julio lo hará en el Arena Braniff de La Paz, Bolivia.



industria musical global.

DIRECTOR DE CINE Y CONDUCTOR DE “ENTROMETIDOS” CRITICÓ A LA ACTRIZ Y DIJO QUE JAMÁS LA CONTRATARÍA PARA SUS PELÍCULAS

Gino Tassara defiende a Nicola frente a Jely Reategui

Luego que Nicola Porcella recordara que fue calificado de “puerta” cuando debutó en la actuación y que ahora forma como parte del elenco de la nueva telenovela de Televisa, “Amanecer”, que tiene como protagonista al reconocido actor Fernando Colunga, los conductores de “Entrometidos”, Gian Piero Díaz, Gino Tassara y Andrea Arana, no dudaron



en lanzarle algunos comentarios a Jely Reategui quien

en su momento criticó al chico reality.

El más ácido con sus comentarios fue el periodista y director de cine Gino Tassara, quien aseveró que la actriz en vez de criticar a terceros debería dedicarse a trabajar en su vocalización pues “no se le entiende cuando habla”. Incluso, aseveró que jamás la contraría para alguna de sus películas. “El comentario de Jely contra Nicola fue con envidia, pero

mira ahora él ha trascendido”, indicó.

“En cualquier carrera tienes que empezar de cero y los que ya tienen experiencia debe de enseñar. En el caso de Jely Reategui he ido a ver varias de sus películas y la verdad es que tiene una terrible vocalización, es la actriz que peor pronuncia en el Perú. Todos los directores hemos comentado eso,

es cierto que tiene trabajo porque es graciosa y carismática para le grupito de sus amigos, pero yo no la contraría como director porque tienes mala vocalización. No llega a ser una puerta, pero puedes ser una ventana”, aseveró Tassara.

No critiques a otros y metete a clase de vocalización”, indicó la figura de Willax TV.

PSG y Real Madrid se clasificaron a semifinales del Mundial de Clubes

FRANCESES LE GANARON al Bayern Múnich 2-0, mientras que los merengues hicieron lo propio ante el Borussia Dortmund 3-2. Ambos se enfrentan por el cupo a la final

Lo que se preveía. Paris Saint Germain de Francia y el Real Madrid de España, se clasificaron para la semifinales del Mundial de Clubes 2025, tras dejar en el camino al Bayern Múnich y el Borussia Dortmund ambos de Alemania por 2-0 y 3-2 respectivamente. Tanto parisinos como madrileños se enfrentarán entre sí este miércoles, por un cupo a la gran final.

Muy temprano, en el Mercedes-Benz Stadium de Atlanta y con el arbitraje del inglés Anthony Taylor, el PSG pudo en los minutos finales del partido, resolver el triunfo a su favor, cuando parecía que se iban al tiempo suplementario, en un cotejo de acciones parejas y con dos tiempo definidos en cuanto a



situaciones de gol en ambas porterías.

En el etapa inicial, los franceses llegaron repetidas veces al arco alemán, pero la figura del arquero Manuel Neuer hizo imposible que se pusieran en ventaja. Casi al final de la misma, ocurrió la terrible lesión de Jamal Musiala en el Bayern (fractura a

toallo) tras un choque casual con el arquero Donnarumma.

Para el complemento, Bayern Múnich salió más decidido y dominó ampliamente al PSG, estando más cerca de aperturar la misma. Sin embargo, a los 78' Doue abrió el marcador para el PSG y a los 90' Dembelé logró el segundo tanto para asegurar el

triunfo. Pese a ello, terminó con nueve jugadores por las expulsiones de Pacho (82') y Lucas Hernández (92').

Por la tarde, Real Madrid superó al Borussia Dortmund 3-2, con los tantos anotados por Gonzalo García a los 10', Fran García a los 20' y Kylian Mbappé a los 95', habiendo descontado Maximilián Beier a los 92' y Serhou Guirassy a los 98' de penal por los germanos.

Los dirigidos por Xabi Alonso se mostraron superiores en el juego colectivo e individual, aunque en el final se les complicó con los dos descuentos de su rival. Se jugó en el Meadowlands Stadium de East Rutherford, Nueva Jersey, y el arbitraje del brasileño Abbati.

CHICAS LOGRARON TERCER TRIUNFO CONSECUTIVO

Perú derrotó 3-0 a Venezuela y aseguró medalla en Copa América de Voleibol

A paso firme. En un tiempo total de 1 hora y 14 minutos de juego, la Selección Peruana de Voleibol de Mayores consiguió su tercer triunfo consecutivo en la Copa América Femenina 2025, tras superar por tres sets a cero a Venezuela, y con ello aseguró una medalla. Se jugó en el Gimnasio Poliesportivo Divino Braga, en Betim-Brasil.

Nuestras chicas se mostraron muy sólidas en el primer set y propio de ello fue que ganaron por 25-15 en 23 minutos. Con este nuevo triunfo, Perú sumó nueve puntos en esta Copa América Femenina 2025 y, por ahora, igualó el primer lugar con Argentina, aunque las albicelestes aún tienen que jugar su último encuentro este domingo frente a Brasil. Precisamente las del Scratch se impusieron a Chile 3 sets a 0 (25-20, 25-10 y 25-17) sumando 6 puntos.



por 25-15 en 23 minutos.

Con este nuevo triunfo, Perú sumó nueve puntos en esta Copa América Femenina 2025 y, por ahora, igualó el primer lugar con Argentina, aunque las albicelestes aún tienen que jugar su último encuentro este domingo frente a Brasil. Precisamente las del Scratch se impusieron a Chile 3 sets a 0 (25-20, 25-10 y 25-17) sumando 6 puntos.

EN LAS INSTALACIONES DEL LICEO NAVAL

Con éxito se realizó el Festival de Atletismo 2025

En el Liceo Naval Contralmirante Montero, se realizó y bajo la dirección de Fidel Burga en el comité organizador, y con muy buena participación de atletas, el Festival de Atletismo 2025 para las categorías menores y máster.

Debemos resaltar la participación de María Barrera, Luis Miranda, Glenda Reyes, Jorge Cam, Verónica Frumento, Karla Mendoza y el Super Máster Jorge Arriola en los 100 y 400 metros entre otros.

El siguiente gran evento será el Campeonato Nacional Máster en la ciudad de Tacna del 15 al 17 de agosto próximo. En



la foto figuran Karla Mendoza (Categoría 40), Jorge Arriola (Super Máster más de 80), Fidel Burga (Categoría 50) y Verónica Frumento (Categoría 55) figuras destacadas. Vale.

DISOLUCION Y LIQUIDACION

Por Junta General de Accionistas de fecha 27 de junio del 2025, se aprobó la disolución y consecuente liquidación de **GILBEN & SALGADO INMOBILIARIA S.A.C.**, identificada con RUC N° 20603414455, nombrándose como liquidador al señor **LUIS FELIPE VIAL CASTILLO**, identificado con DNI N° 41215734, lo que se pone en conocimiento; conforme a lo dispuesto en el Art. 412 de la Ley General de Sociedades.

LUIS FELIPE VIAL CASTILLO
Liquidador

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS SECRETARÍA GENERAL EDICTO MATRIMONIAL

EXP. N° 37512 - 2025
De conformidad con lo dispuesto en el artículo 250° del Código Civil, hago saber que don **RODRIGUEZ BEZAGA ERICK ARTURO**, de 37 años de edad, natural de Lima - Lima, de nacionalidad Peruana, Soltero, Operario Maguinaría Poesda, domiciliado en **JR. LA UNION N° 171 COOP. JUAN VELASCO MZ T LT 6 - COMAS** y doña **CANTO DANOS LIZBETH MARYBEL**, de 33 años de edad, natural de La Victoria - Lima - Lima, de nacionalidad Peruana, Soltera, Ama de Casa, domiciliado en **UNION N° 171 SANGARARA MZ T LT 6 - COMAS**, pretenden contraer matrimonio civil en esta Municipalidad. Las personas que conozcan causales de impedimento podrán denunciarlas dentro del término de ocho días, en la forma prescrita en el artículo 253° del Código Civil.

COMAS, 5 DE JULIO DEL 2025.
ABOG. GUILLERMO NAPOLEON NUE OLAZABAL GERENTE

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE JESUS MARIA REGISTRO DEL ESTADO CIVIL EDICTO MATRIMONIAL

De conformidad con lo dispuesto en el Artículo 250 del Código Civil, hago saber que Don: **BARRENECHEA RAMIREZ, WALTER SANTIAGO**, Natural de CARHUAZ - CARHUAZ - ANCASH, Nacionalidad: PERUANA, Edad: 31 años, Estado Civil: SOLTERO, Profesión u Ocupación: ECONOMISTA, Domicilio: AV. SAN FELIPE NRO. 209 INT. 703 URB. FUNDO OYAGUE Distrito. JESUS MARIA, y doña: **SALAZAR CAMPOS, ROSA KATHERINE**, Natural de CHICLAYO - CHICLAYO - LAMBAYEQUE, Nacionalidad: PERUANA, Edad: 37 años, Estado Civil: SOLTERA, Profesión u Ocupación: ARQUITECTA, Domicilio: AV. SAN FELIPE NRO. 209 INT. 703 URB. FUNDO OYAGUE Distrito. JESUS MARIA. Pretenden contraer Matrimonio Civil en esta Municipalidad. Las personas que conozcan causales de impedimento, podrán denunciarlas dentro del plazo de ocho (8) días y en la forma prescrita en el artículo 253° del Código Civil.

Jesús María, 03 de julio del 2025
SERGIO DAVID TALAVERA AGUILAR
Oficina General de Asesoría Jurídica y Registro Civil

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE JESUS MARIA REGISTRO DEL ESTADO CIVIL EDICTO MATRIMONIAL

De conformidad con lo dispuesto en el Artículo 250 del Código Civil, hago saber que Don: **BARNETT MIRANDA, DIEGO ALEJANDRO**, Natural de JESUS MARIA - LIMA - LIMA, Nacionalidad: PERUANA, Edad: 29 años, Estado Civil: SOLTERO, Profesión u Ocupación: DEPENDIENTE, Domicilio: CA. RIVERO DE USTARIS, EDUARDO NRO. 242 INT. A Distrito: JESUS MARIA, y doña: **HUACO FLORES, MILAGROS NOEMI**, Natural de JESUS MARIA - LIMA - LIMA, Nacionalidad: PERUANA, Edad: 29 años, Estado Civil: SOLTERA, Profesión u Ocupación: ABOGADA, Domicilio: CALLE MARIANO CARRANZA NRO. 383 URB. STA. BEATRIZ Distrito: CERCADO DE LIMA. Pretenden contraer Matrimonio Civil en esta Municipalidad. Las personas que conozcan causales de impedimento, podrán denunciarlas dentro del plazo de ocho (8) días y en la forma prescrita en el artículo 253° del Código Civil.

Jesús María, 03 de julio del 2025
SERGIO DAVID TALAVERA AGUILAR
Oficina General de Asesoría Jurídica y Registro Civil

MUNICIPALIDAD DE CHORRILLOS Registro Civil AVISO MATRIMONIAL

De conformidad con lo dispuesto en el Artículo 250 del Código Civil, hago saber que Don: **ABRAHAM CRISTIAN EUGENIO HUAPAYA LEVANO**, natural de LIMA, nacionalidad PERUANA, de 47 años, estado civil SOLTERO, profesión TÉCNICO DE SISTEMAS, domiciliado en CALLE ATENAS MZ. P LT. 28 PISO 2 DPTO. 201 ASOC. VILLA SAN ROQUE - LOS OLIVOS y Doña: **SHARON ISABEL RUIZ FLORES**, natural de LIMA, nacionalidad PERUANA, de 40 años, estado civil SOLTERA, profesión CONTADOR PÚBLICO, domiciliada en CALLE MANUEL RAYGADA MZ. M LT. 08 URB. MATELLINI - CHORRILLOS, pretenden contraer matrimonio en la Municipalidad de Chorrillos. El Artículo 253 establece que las personas que tengan interés legítimo pueden oponerse a la celebración del matrimonio, cuando exista algún impedimento. La oposición se formula por escrito fundamentando la causa legal ante el Señor Alcalde de esta Municipalidad. La adulteración de los datos personales dará por nulo el presente documento.

CHORRILLOS, 23 DE ABRIL DEL 2025
ABOG. EDGARDO RODOLFO ARRIBASPLATA VALLEJOS
JEFE DE LA OFICINA GENERAL DE SECRETARÍA MUNICIPAL

ASOCIACIÓN CENTRO SOCIAL SAN MIGUEL DE VISO ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

DÍA: 12 DE JULIO DE 2025
HORA:
1° CONVOCATORIA: 9:00AM
2° CONVOCATORIA: 9:30AM
LUGAR: AV. PROCÉRES DE LA INDEPENDENCIA 1918, SAN JUAN DE LURIGANCHO
AGENDA:
- PLAN DE TRABAJO 2025-2026, SE INFORMARÁ SOBRE:
o APLICACIÓN DE CAP. VI ESTÍMULOS, FALTAS, SANCIONES Y EXCLUSIÓN DE ASOCIADOS
o MARCHA ECONÓMICA DE LA ASOCIACIÓN
o ACTUALIZACIÓN DE ESTATUTO
- RECOMPOSICIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO

LIMA, 06 DE JULIO DE 2025
CÉSAR DEZA VELARDE
PRESIDENTE

AVISO DE TRANSFORMACIÓN

EN SESIÓN DEL TITULAR, DEL 25 DE JUNIO DEL 2025, DECIDIÓ LA TRANSFORMACIÓN DE LA EMPRESA "SALUDALIA E.I.R.L.", INSCRITA EN LA PARTIDA ELECTRÓNICA N° 13563058 DEL REGISTRO DE PERSONAS JURÍDICAS DE LA ZONA REGISTRAL IX -SEDE LIMA-OFCINA REGISTRAL DE LIMA A SALUDALIA S.A.C. LO QUE SE PUBLICA CONFORME AL ART.337-LEY 26887.

GUILLERMO JORGE HEREDIA MENDOZA
TITULAR GERENTE

Diario **UNO**

PUBLICA TUS AVISOS AQUÍ.
CONTÁCTANOS AL 01-782-1772

**ALIANZA
LIMA GOLEÓ A
BINACIONAL
5-1 Y SUPERÓ
A LA "U" EN
LA TABLA POR
UN PUNTO.
AGUARDAN QUE
CREMAS HOY
PIERDAN ANTE
GARCILASO**

AMANECIÓ DE LÍDER

**CARLOS
HIDALGO**

Todos se definió en los 5' iniciales. Alianza Lima goleó a Binacional de Juliaca 5-1 y con ello, pasó a ser el nuevo líder del Torneo Apertura de la Liga 1 por un punto encima de Universitario (36-35), a la espera de lo que hagan los cemas esta tarde en su vista a Garcilaso en el Cusco. A los íntimos solo les favorece que su "compadre" pierda ante los "celestes", ya que

un empate o triunfo de la "U", los deja a éste definir sin depender de nadie en la última fecha, por su mejor diferencia de goles.

A los 2' y 5' Paolo Guerrero marcó los dos primeros tantos íntimos, con el cual prácticamente aseguraron el triunfo, ante un rival flojo en defensa y frágil para la marca, que a los 31' recibió el tercero a cargo de Erick Noriega y a los 34' el ecuatoriano Eryk Castillo puso el 4-0. El de honor llegó a los 45' por acción del uruguayo Nicolás Rodríguez.

En el complemento con muchas variantes en Alianza Lima, solo pudo anotar un gol más por acción de Hernán Barcos a los 64'. Logrado el objetivo ahora el plantel blanquiazul estará atento a lo que suceda esta tarde en el Cusco con Universitario, y saber si realmente llega con chances a la última fecha, o definitivamente deberá un año más ver a su tradicional rival, ganar el Apertura.

ALINEACIONES

ALIANZA LIMA: Viscarra; Huamán (Gómez), Noriega, Garcés, Trauco; J. Castillo, Gaibor, Cari (Ceppellini); E. Castillo (D'Arrigo), Guerrero (Barcos) y Cantero (Succar). DT: N. Gorosito.
BINACIONAL: Azurín; Carranza (Tello), Rodríguez, León, Chávez (Pérez); Sánchez, Rasmussen (Duque), Aubert (Ayque), Gutiérrez, M. Torres y Figueroa (R. Torres). DT: W. Bustamante.
ÁRBITRO: Augusto Menéndez
ESCENARIO: Estadio Alejandro Villanueva de Matute

TORNEO APERTURA

Universitario obligado a no perder ante Garcilaso

Universitario de Deportes sale esta tarde en el Cusco, con el objetivo de empatar o ganar a Deportivo Garcilaso, para de esta forma no solo recuperar la punta del Apertura sino llegar dependiendo de ellos mismo a la última fecha y alcanzar ganar el primer torneo del año. Se jugará desde las 5:30 p.m. y el arbitraje de Bruno Pérez.

Jorge Fossati el técnico crema, ubicará de titular por la banda izquierda a César Inga en lugar del ecuatoriano José Carabali, y la de Edison Flores como



acompañante en ofensiva del goleador Alex Valera. Por su parte Garcilaso tendrá la reaparición de Carlos Beltrán en la línea media y en ofensiva a Adrián Ugarriza.

AL VINOTINTO 2-0

Emelec con Cueva y Barco logró ganar

Su primer triunfo desde la llegada de Cristian Cueva y Alfonso Barco, obtuvo el Emelec de Guayaquil, al vencer de local al Vinotinto por 2-0, jugando en el George Capwell, por la fecha 19 de la Liga PRO de Ecuador. Los goles fueron anotados por José Cevallos a los 74' tras pase de Cueva y el venezolano Alexander González a los 97'.

Cueva jugó todo el partido, mientras que Barco estuvo hasta los 83' en que fue cambiado por Quintero. Con este resultado, Emelec sumó 22 puntos y trepó al puesto undécimo, saliendo del



fondo de la tabla de posiciones.

la última

Te informa primero

LO MEJOR DE LA FARÁNDULA
DEPORTES Y ACTUALIDAD

LO ÚLTIMO DE LA POLÍTICA Y MUCHO MÁS. EN: www.diariolaultima.pe



RESTAURANTE
GOGO SABOR

Comida criolla, marina, Carnes y parrillas,
Anticuchos, Caja china, Caldo de gallina,
Caldo de cabeza, Hamburguesas, piqueos
Tragos y Cócteles

Jr. Julio C. Tello 410 - Reynoso

INFORMES Y DELIVERY 908 850 862

Síguenos por Gogo Sabor Restaurante



**Roberto
Fernández G.**