

Por: Ricardo Milla Toro

Entrevista a Lucy Telge, Directora del Ballet Municipal de Lima

○ Pág. 8-9



EDITORIAL

El Trumperialismo amenaza a la OEA

○ Pág. 2

Jimmy Alexander Benites Tangoa

La elección de nuestros jueces

○ Pág. 5



► Minedu impulsa otros cinco proyectos educativos por más de S/100 millones adicionales

Huánuco: Más de S/140 millones en obras por impuestos para 9 colegios



○ Pág. 4

“El Notario en tu Barrio” absolvió 273 consultas en San Martín de Porres



○ Pág. 6

Minjusdh rechaza albergar en cárceles peruanas a extraditados o procesados extranjeros

○ Pág. 2

EMPRESA CHINA NINGUNEA LEYES LABORALES PERUANAS:

► Shougang señala que resolución que declara improcedente la suspensión perfecta de labores contra 1200 trabajadores “no tiene validez alguna”

○ Pág. 3



SHOUGANG NO ACATA RESOLUCIÓN PERUANA

Jaime Lértora

○ Pág. 4

Por favor

Álvaro Arauco

○ Pág. 7

¿Y si empezaba la Tercera Guerra Mundial? Así habría quedado el Perú

Herbert Mujica

○ Pág. 8

¡Perú no es basurero de la historia!

JC Montoya

○ Pág. 11

Algo empieza a romperse por dentro

Miguel Huaranga Toledo

○ Pág. 5

“Los jóvenes como partícipes en la toma de decisiones”

Juan Archi

○ Pág. 10

Nuestra izquierda caviar

Jose Luis Ayala

○ Pág. 12

Fernando Túpac Amaru y la ética de la crueldad

LA ULTIMA ESPECTÁCULOS

○ Pág. 14

Orquesta ‘Candela’ estrena videoclip “El amor de su vida”

POLÍTICA

EDITORIAL

El Trumperialismo amenaza a la OEA

En el 2020 surgió el concepto de Trumperialismo para designar al fenómeno político bárbaro de injerencia en política interna de los países de la región, retórica propia de Guerra Fría y la postura abiertamente opuesta a la doble moral demócrata que la cambia, sin titubeos, por la Doctrina Monroe, que desde su primer gobierno esbozó Donald Trump respecto a América Latina y que acaba de volver a hacer explícito en relación con la Organización de Estados Americanos.

Como se sabe, gobierno de los EE. UU. financia el 50% del presupuesto anual de la OEA, sin que esto haya significado una abierta injerencia en su agenda geopolítica. Pero esta actitud blanda al parecer se acabó, como se ha puesto en evidencia en la posición de Christopher Landau, representante estadounidense en la asamblea celebrada en Antigua y Barbuda, hace dos días, respecto al gobierno de Nicolás Maduro en Venezuela y a la crisis democrática en Haití, dos asuntos claves para la administración Trump.

“Como ustedes sabrán, el presidente Trump emitió una orden ejecutiva en los primeros días de esta Administración indicando al Secretario de Estado que, en seis meses, revisará todas las organizaciones internacionales de las que EE. UU. es miembro para determinar si dicha membresía está en sus. Al concluir esa revisión, el Secretario debe informar sus conclusiones al Presidente y recomendar si debemos retirarnos de alguna de esas organizaciones. Esa revisión está en curso, y obviamente la OEA es una de las organizaciones que estamos revisando”, expresó Landau, el segundo de Marco Rubio, en esa cita, a lo que el mismo presidente Trump añadió: “O la OEA actúa contra Nicolás Maduro o se queda sin fondos”.

Pero, por si acaso, en Washington DC, ya circula una planilla elaborada en el Departamento de Estado que contiene los aportes presupuestados por la administración estadounidense para la OEA para el año 2026. En esa planilla, el aporte considerado es cero, la columna asignada a la OEA está en blanco, vacía. Pleno Trumperialismo en acción.

LA VOZ CLARA

“Israel ha asesinado en Palestina a 56 mil civiles, incluido 18 mil niños. [...] Han desplazado a 2 millones de personas. 600 veces bombardearon hospitales [...] matando a más de mil trabajadores sanitarios. Han asesinado más de 200 periodistas. [...] El 90% de las escuelas en Gaza han sido destruidas [...] En medio de una política de hambruna [...] han asesinado a más de 500 personas con francotiradores [...] Es un Genocidio. Es una política de exterminio. [...] Estar con Palestina es estar del lado correcto de la historia.”, **Guillermo Bermejo Rojas**

www.diariouno.pe

Minjurdh rechaza albergar en cárceles peruanas a extraditados o procesados extranjeros

El ministro Enrique Alcántara señaló que esta propuesta, promovida por Estados Unidos, no se ajusta a la legislación peruana y reiteró que las prisiones del país no recibirán a reos extranjeros enviados desde el exterior.

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Enrique Alcántara, descartó tajantemente que el Perú reciba en sus establecimientos penitenciarios a personas extranjeras procesadas o condenadas en otros países. La afirmación responde a una solicitud impulsada por el gobierno de Estados Unidos a diversas naciones para trasladar a inmigrantes detenidos, lo que ha generado preocupación por el uso de cárceles extranjeras como depósitos de reos foráneos.

“Es contraproducente que nosotros pretendamos recibir extraditados o delincuentes de cualquier otra nacionalidad en nuestro país. Esa posibilidad no existe debido a que no se ajusta a la normativa vigente”, declaró Alcántara, remarcando que la legislación peruana no contempla acuerdos para recibir internos que no tengan relación directa con la justicia nacional.

El titular del sector explicó que los convenios actuales de extradición solo permiten el traslado de ciudadanos que deban res-



ponder ante la justicia peruana o que soliciten cumplir sus condenas en su país de origen, en caso de haber cometido un delito dentro del territorio nacional. “Si un interno peruano desea cumplir su pena –que le impusieron en otro país– acá en Perú, la ley lo permite. Si un interno extranjero, que comete delito acá en Perú, desea cumplir su pena en su país de origen, la ley tam-

bién se lo permite”, aclaró.

Por otro lado, el ministro informó que el Gobierno avanza con la ejecución de proyectos penitenciarios largamente postergados. Entre ellos se encuentran la construcción del nuevo penal de Abancay, el megapenal de Ica, así como la ampliación de los establecimientos penitenciarios de Arequipa y Pucallpa.

Finalmente, Alcánta-

ra anunció que el Estado cuenta con financiamiento extranjero para dos nuevos proyectos: un penal en Huacho con capacidad para 16,000 internos y otro en Quiruvilca, región La Libertad, que podrá albergar hasta 10,000 reclusos. Estas obras buscan mejorar la infraestructura carcelaria del país y reducir el hacinamiento en el sistema penitenciario.



diario**UNO**
www.diariouno.pe

Hecho el Depósito Legal N° 2005-2098

RICARDO MILLA
Director

ALEJANDRO ORTEGA
Editor de Actualidad

Av Paseo de la República N° 5610 Oficina 201 Miraflores Teléfono: 01 7821772

• LOS AUTORES DE NOTAS DE INVESTIGACIÓN Y/U OPINIÓN SON LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE SU ELABORACIÓN Y CONTENIDO. LA CASA EDITORA NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON ELLOS.

ESTADO CHINO NINGUNEA LEYES LABORALES PERUANAS: SHOUGANG NO ACATA RESOLUCIÓN DE GORE ICA

SEÑALAN QUE RESOLUCIÓN QUE DECLARA IMPROCEDENTE LA SUSPENSIÓN PERFECTA DE LABORES CONTRA 1200 TRABAJADORES "NO TIENE VALIDEZ ALGUNA"

La minera Shougang y la Ley de Productividad y Competitividad Laboral.

Hierro Perú S.A.A., filial directa del Estado chino, ha decidido desconocer la Resolución Gerencial Regional N° 0462-2025-GORE-ICA-GRDS emitida por la Gerencia Regional de Desarrollo Social del Gobierno Regional de Ica, que declara improcedente su pretendida Suspensión Perfecta de Labores por caso fortuito y fuerza mayor. Decisión administrativa resuleta luego que la Superintendencia Nacional de Fiscalización Laboral - SUNAFIL comprobara graves irregularidades graves: la ocupación de puestos suspendidos por terceros, pagos incompletos de vacaciones adeudadas, y evidencias de restricción de derechos sindicales, afectando directamente a trabajadores organizados y no organizados, en abierta vulneración de la Constitución

la Ley de Productividad y Competitividad Laboral.

A pesar de que la autoridad regional, amparada en la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales y la normativa laboral vigente, ordenó la inmediata reanudación de labores y el pago de remuneraciones dejadas de percibir a 1200 trabajadores, la empresa estatal china ha optado por continuar imponiendo unilateralmente la medida de suspensión, alegando un supuesto "silencio administrativo positivo" y cuestionando la competencia del funcionario que firmó la resolución.

Asimismo, de manera expresa y temeraria, en un comunicado propagado por Shougang el 25 de junio, la empresa manifestó que la resolución "no tiene validez alguna" y que seguirán actuando conforme a la aprobación

tácita de su solicitud de suspensión perfecta. Además, la empresa conmina a los trabajadores a continuar con el cronograma de actividades unilateralmente impuesto, bajo responsabilidad, en el marco del procedimiento de suspensión temporal perfecta de labores.

Johan Hernández González, Secretario General del Sindicato de Obreros Mineros de Shougang Hierro Perú y Afines, declaró: "Shougang nunca tuvo voluntad alguna de consultar a los trabajadores o a sus representaciones, en este caso a los sindicatos que lo representan. O sea, nunca hubo alguna comunicación para sentarnos a buscar algunas alternativas que amorticen o mitiguen el impacto del perjuicio a los trabajadores". Agregó en relación a la decisión del GORE Ica: "Con esta resolución



la Autoridad de Trabajo de Ica ha establecido que no existe caso fortuito ni fuerza mayor".

Al respecto, el alcalde distrital de Marcona, Joel Rosales Pacheco, se pronunció saludando la decisión de la Gerencia de Desarrollo Social del GORE-Ica, que declaró la improcedencia de la suspensión perfecta de labo-

res invocada el 12 de mayo por la minera estatal china e instó a la empresa estatal China a respetar el Estado de Derecho en el Perú. También exhortó al ministro de Trabajo y Promoción del Empleo, Daniel Maurate Romero, a tutelar por los derechos fundamentales de los trabajadores de Shougang que, en el marco del es-

tricto ejercicio de la libertad sindical, defienden sus derechos humanos.

Esta acción no sería un hecho aislado, Shougang, como empresa propiedad del Estado chino, actúa como brazo directo de su gobierno en suelo peruano. En consecuencia, este desacato no solo atenta contra los derechos fundamentales de los trabajadores de Marcona, sino que representa un acto de injerencia estatal extranjera que desafía la democracia, el marco legal y el desarrollo nacional.

Finalmente, desde que inició sus operaciones en Marcona, el año 1992, esta empresa minera china ha generado un clima de inestabilidad social, laboral y ambiental, afectando la paz laboral que atenta contra el desarrollo local y nacional.



**¡HABLA JAIME!****JAIME LÉRTORA**

Por favor

No se imaginan lo bien que me siento cuando alguien, para pedirme algo, se dirige a mí con un «Por favor». O sí se lo imaginan, porque a ustedes les pasa exactamente lo mismo. Por favor es una frase mágica que consigue que nos concentremos en atender a esa persona de la mejor manera posible.

Alguna vez, de puro atolondrado, al solicitar que un empleado me atienda no solo no se lo he pedido por favor, sino que ni siquiera lo he saludado, y entonces he recibido, muy mercedamente, un «Buenos días, señor, ¿en qué puedo servirlo?» dicho con ese tonito de reproche que envuelve un «Debió saludarme primero, señor, y, además, pedírmelo por favor».

La amabilidad en la comunicación cotidiana nos hace sentir, qué duda cabe, mejores personas. Nos predispone a sostener un intercambio más fluido y eficaz. Pero a pesar de que esto es algo que sabemos desde siempre, por alguna razón —o quizá por varias— no solemos actuar amablemente, como si esta actitud se hubiera borrado de nuestra memoria.

¿Es culpa de la prisa y el estrés? ¿Andamos por la vida tan presionados que no tenemos tiempo para reparar en cortesías? Tal vez no tendrían que importarnos los porqués. Tan solo deberíamos detenernos un

instante a recordar la satisfacción que experimentamos cuando nos tratan con amabilidad, cuando nos piden las cosas «por favor», cuando nos saludan afectuosamente. ¿Y acaso los demás no merecen sentir lo mismo? ¿Por qué, entonces, tendríamos que tratarlos de otra manera? Trata al otro como quieres que te traten a ti es una frase que hemos escuchado tantas veces, pero que practicamos tan poco.

Ser amable significa ser digno de ser amado. Y también es mostrarse afable, complaciente, afectuoso. La cortesía es definida como un acto con el que se manifiesta la atención, el respeto o el afecto que alguien siente por otra persona. Y saludar equivale a dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses.

Ser siempre cortés parece fácil y en verdad lo es. ¿O acaso es una tarea descomunal acostumbrarnos a solicitar algo por favor, a saludar cortésmente y a decir gracias como reconocimiento por la atención que hemos recibido? Todo eso no es otra cosa que poner en práctica elementales fórmulas de cortesía que no solo nos harán sentir bien a nosotros mismos, sino que nos permitirán hacer sentir bien a los demás.

“La amabilidad en la comunicación cotidiana nos hace sentir, qué duda cabe, mejores personas. Nos predispone a sostener un intercambio más fluido y eficaz.”

Nos predispone a sostener un intercambio más fluido y eficaz.”

Gobierno, sector privado y autoridades locales se unen para transformar la educación en Huamalíes

Huánuco: Más de S/140 millones en obras por impuestos para 9 colegios

Minedu impulsa otros cinco proyectos educativos por más de S/100 millones adicionales

Miles de escolares de la provincia Huamalíes en Huánuco se beneficiarán con 9 modernas instituciones educativas que se ejecutarán mediante la modalidad de obras por impuestos (Oxi), con una inversión superior a los de 140 millones de soles, en el marco del Pacto Social por la Educación que impulsa el Gobierno, a través del Ministerio de Educación (Minedu).

La viceministra de Gestión Institucional, Cecilia García, llegó hasta el distrito Llata, provincia Huamalíes, para participar en el acto simbólico de colocación de la primera piedra en tres instituciones educativas de esa comuna: I. E. 32411 Pampas de Flores, con una inversión de más de 13 millones de soles; I. E. 32392 San Cristóbal, con una inversión de 8.8 millones de soles, y la I. E. 32432 del Caserío de



Morca, con una inversión de 5.9 millones de soles. Obras que beneficiarán a casi 2000 alumnos.

“Les traigo el saludo del ministro de Educación, Morgan Quero, quien ratifica su aprecio por Huamalíes y reitera su compromiso con el cierre de brechas históricas en el sector, para dar-

le al Perú una educación de calidad”, manifestó.

MÁS PROYECTOS

La viceministra García explicó que el Minedu tiene otros cinco proyectos priorizados en Huánuco, bajo la misma modalidad Oxi, con un monto superior a los 100 millones de soles. “Estos proyectos están priorizados y los presupuestos respectivos ya han sido oportunamente separados”, indicó.

A estas intervenciones se suma la construcción de la institución educativa primaria Daniel Fonseca, cuya inversión supera los 15 millones de soles.

Todos los colegios

DATO

La viceministra agradeció la hospitalidad de las autoridades y la comunidad de Huamalíes, y reafirmó que en el Minedu seguirán trabajando para asegurar una educación digna y de calidad para todos los peruanos.

contarán con infraestructura moderna y equipamiento completo gracias a la participación de la compañía minera Antamina que se ha sumado como aliado del Minedu en el marco del Pacto Social por la Educación, a través de la modalidad de Obras por Impuestos.



**JIMMY ALEXANDER****BENITES TANGOA**

Los jueces son el rostro de la justicia, ellos son los responsables de garantizar que el principio de legalidad no sea solo un ideal, sino una realidad tangible. Por eso, el proceso de elección de jueces debe ser uno de los asuntos más transparentes del Estado. Sin jueces honestos, independientes y capaces, el país se condena a convivir con la impunidad y la inseguridad.

En los últimos años, hemos visto cómo la corrupción también ha tocado la puerta de la magistratura. Escándalos como los CNM Audios desnudaron redes

de tráfico de influencias en la designación de jueces y fiscales. Aquello dejó claro que no basta con exigir méritos académicos o años de experiencia: el proceso de selección debe blindarse de cualquier injerencia política o económica, y debe ser supervisado con firmeza por instituciones autónomas.

Un juez que alcanza el cargo gracias a recomendaciones o pagos indebidos nunca dictará sentencias justas. Su compromiso no será con la Constitución ni con el pueblo, sino con quienes lo ayudaron a llegar. Eso destruye la confianza so-

cial en la justicia y alimenta la percepción de que todo puede comprarse. Y un país donde la justicia se compra, es un país donde la ley solo sirve para proteger a los poderosos.

Por ello, la Junta Nacional de Justicia, organismo autónomo cumple un papel fundamental en la elección de nuestros jueces. No podemos seguir eligiendo jueces solo por concursos que reducen su evaluación a exámenes y entrevistas. Se necesita verificar su patrimonio, su entorno, sus vínculos, su coherencia entre lo que predicen y lo que practican.

Asimismo, es fundamental que la ciudadanía pueda auditar el proceso. Un mecanismo de veeduría social permitiría que gremios, colegios profesionales y organizaciones civiles observen cada etapa, lo que obligaría a la transparencia y reduciría el margen para la corrupción. La elección de jueces no debe realizarse en la sombra, pues las sombras solo protegen a quienes buscan manipularla.

Un sistema de justicia digno empieza por contar con jueces que sean ejemplo de rectitud. Y para eso, el Estado debe asumir con

responsabilidad la tarea de elegir a los mejores, sin importar presiones políticas, simpatías partidarias ni cuotas de poder. Cada juez elegido con criterios errados es una sentencia injusta futura; cada juez elegido con limpieza es una oportunidad para construir orden y paz social.

Los peruanos merecemos un Poder Judicial que sea garante de derechos, no cómplice de delitos. Necesitamos jueces que actúen con valor frente al crimen organizado, que no cedan ante amenazas ni intereses externos. Porque cuando los jueces son fuer-

tes e independientes, el Estado de derecho se fortalece y la democracia crece. Cuando son débiles o corruptos, la ley pierde sentido y la violencia gana terreno.

Es hora de comprender que la calidad de nuestros jueces determina la calidad de nuestra convivencia. Su elección debe ser un proceso intachable, pues de ella depende que el Perú sea un país donde se respete la ley, se premie al que trabaja con honestidad y se castigue al que transgrede las normas. Sin jueces íntegros, no hay justicia; y sin justicia, no hay orden ni desarrollo posible.

**DESDE LA OTRA ESQUINA****MIGUEL HUARANGA TOLEDO****Mg. En Gestión Educativa**

La democracia sin jóvenes es una forma envejecida del autoritarismo disfrazado, la participación de los jóvenes en la toma de decisiones es crucial para el desarrollo de sociedades justas y equitativas. Involucrar a los jóvenes en la toma de decisiones, tanto a nivel personal como social, no solo les otorga un sentido de pertenencia y responsabilidad, sino que también asegura que sus perspectivas y necesidades sean consideradas en la creación de políticas y proyectos innovadores.

En este proceso electoral 2026, 6,7 millones de jóvenes entre 18 a 29 años irán a las urnas (1/4 del padrón electoral)

y 2,5 millones de jóvenes que por primera vez participarán en unos comicios electorales, esto equivale a un 9% de la población votantes nuevos. En el año 2021 casi 1 millón y medio de jóvenes no fueron a las urnas, no es que a los jóvenes no les interesa la política o tengan un desinterés por la conciencia cívica, sino que a la política no le interesa transformar, evolucionar para que los jóvenes participen, claro ejemplo; en el Congreso de la República menos del 2% de parlamentarios tienen menos de 30 años, los partidos políticos tradicionales bloquean el ascenso juvenil, solo lo utilizan en los discursos motivadores como referencia,

“Los jóvenes como partícipes en la toma de decisiones”



Jóvenes que cambian el mundo: un desafío y una oportunidad en la toma de decisiones.

la juventud son tratados con el término “futuro” preguntando: ¿cuándo será el futuro de esos jóvenes que cada vez son postergados y relegados en su participación? No fueron los jóvenes que durante su mar-

cha el 2020 que duró 5 días obligaron a renunciar al gobierno transitorio de Agustín Merino, lo cual causó la muerte de 2 jóvenes, otro caso fue el año 2014 cuando se publicó la Ley N° 30288 “la ley Pul-

pin” en el gobierno de Ollanta Humala trajo como consecuencia una serie de marchas dirigidos por jóvenes obreros y estudiantes universitarios que obligó a retroceder al gobierno de turno que trajo consigo su derogatoria de la ley. Acaso después de esa victoria juvenil tuvieron espacio en el contexto social político, simplemente NO, incorporarlos realmente implica redistribuir el poder, y ese es el temor de muchos políticos que no evolucionaron en su contexto social, partidario; a ellos, no se les teme por su inexperiencia, sino por su potencial transformador y disruptivo; lo que

se busca son espacios reales para decidir, crear puentes entre lo institucional y el campo popular, estudiantil; no permitamos que esa energía se diluya o se reprima en una sociedad que sufre de muchas carencias que afectan la vida de las personas y el bienestar colectivo de seguridad, hagamos que su voz tenga eco en todos los sectores, no se busca un adoctrinamiento sino empoderarlos como protagonistas del cambio, por ello; es importante asegurarse que la participación de los jóvenes sea inclusiva y diversa y que se tenga en cuenta sus necesidades en todos los aspectos.

“El Notario en tu Barrio” absolvió 273 consultas en San Martín de Porres

CAMPAÑA GRATUITA EXITOSA DEL COLEGIO DE NOTARIOS, BENEFICIÓ A MILES Y CONTINUARÁ A NIVEL NACIONAL

En lo que se considera una jornada exitosa, notarios de Lima, a través de la campaña informativa gratuita “El Notario en tu Barrio”, absolvió 273 consultas de vecinos de San Martín de Porres, quienes asistieron masivamente a la Plaza de Armas de ese distrito, el sábado 28 de junio (de 9 a. m. a 1 p. m.).

Los temas más requeridos fueron: sucesión intestada (66), saneamiento de la propiedad (32), rectificación de partida (21), testamento (16) y prescripción adquisitiva de dominio (12).

La campaña “El Notario en tu Barrio” ha sido implementada por el Colegio de Notarios de Lima, institución que hoy lidera su decano, Alejandro Collantes Becerra. Tiene, hasta el momento, nueve años de existencia. En esta oportunidad, la jornada contó con el apoyo de la Municipalidad de San Martín de Porres, en-



cabezada por su alcalde, Hernán Sifuentes Barca.

Acompañaron al decano Alejandro Collantes Becerra, en las mesas de atención, los notarios Alicia Shikina Higa (San Martín de Porres) y abogados de su notaría, José Almeida Briceño (San Martín de Porres), Mario Romero Valdivieso (Ate), César Aliaga Caballero (San Isidro), Gissele Cuzma Cáceres (Miraflores) y una abogada de su oficio, y Leonel Alvarez Villacorta (Santa Rosa). También se hicieron presentes abogados de las notarías Fidel Torres Zevallos

(San Martín de Porres), Luis De la Cruz Ravines (San Martín de Porres), Sergio Berrospi Polo (Rímac), Adolfo Pariamachi Alvarado (San Miguel) y Mercedes Cabrera Zaldívar (Los Olivos).

POBLACIÓN BENEFICIADA

Al iniciar la actividad, el decano Alejandro Collantes Becerra señaló que estas jornadas tiene la finalidad de que los asistentes logren ver resueltas sus inquietudes y consultas sobre los diversos temas notariales; afirmando, además, que con ello se fortalece el vínculo que existe entre el notariado y la población.

“El Colegio de Notarios desde hace 20 años realiza estas actividades en diversos distritos a nivel nacional. La colectividad recibió más de 4500 consultas y es la vigésimo sexta edición de El Notario en tu Barrio, una forma de acercarse

DATO

La presente es la 26 edición de la campaña. Hasta hoy, ha atendido a 4614 personas, en diversos distritos de Lima Metropolitana, principalmente los de sectores populares y de menores recursos. Campaña continuará a nivel nacional.

a la sociedad. Es muy satisfactorio servir a la colectividad y estamos trabajando con municipios para seguir apoyando a la colectividad con consejos legal y asesoría gratuita”, refirió Collantes.

Asistió, por parte de la municipalidad de San Martín de Porres, el Sr. Pedro Grados Laureano, coordinador de la Gerencia de Participación Vecinal.

En “El Notario en tu Barrio” se brinda información, orienta y proporciona ayuda en trámites notariales a la ciudadanía. Durante el desarrollo de la misma, notarios de Lima absuelven las consultas de la población, en plazas públicas y en forma gratuita, en trámites tales como legalización de firmas, compraventa de bienes muebles e inmuebles, testamento, sucesión intestada, prescripción adquisitiva de dominio, matrimonio, divorcio, unión de hecho, etc.

Mafias amenazan el norte chico

Traficantes de terrenos pretenden convertir esta zona del Perú en nuevo foco del crimen con invasiones, falsas reuniones de comuneros o falsas cesiones de terrenos.

La Policía investiga a mafias de traficantes de terrenos que están operando en Chancay y que no tienen reparos en despojar de sus propiedades a los legítimos dueños, creando asociaciones de fachada, falsas cesiones de terrenos, invasiones organizadas, ventas ilegales y un aparato legal y fiscal que parece hecho para protegerlos. En estas disputas ya han muerto dos personas.

Uno de los casos que viene siendo investigado por la Policía es el de la Comunidad Campesina de Sayán, cuyo presidente Julio César Carlos Calderón habría transferido terrenos de los copropietarios a la comunidad de Huacho y la comunidad campesina lomera de Huaral, lo que es ilegal debido a que están en un proceso judicial para determinar la delimitación del área que le tocaría a cada comunidad.

LA ASAMBLEA



El domingo 8 de junio de 2025, Carlos Calderón convocó y presidió una asamblea general extraordinaria donde adjudicó terrenos en litigio y se trataron tres puntos claves: Autorizar la compraventa de acciones y derechos sobre la totalidad de un predio inscrito en la Partida Electrónica N.º 08005504 del Registro de Predios de Huacho, aprobar adjudicaciones gratuitas sobre ese mismo predio y designar representantes para firmar las escrituras públicas, incluyendo facultades para rectificar, aclarar o adicionar lo que sea necesario.

EL OBJETIVO. Pobladores de la comunidad de Huacho y la comunidad lomera de Huaral dijeron que esta reunión tiene el propósito de vender la totalidad de acciones y derechos de la copropiedad de 60848 hectáreas que se tienen que repartir las tres comunidades (Sayán, Huacho y Lomera de Huaral).





OPINIÓN

ALVARO ARAUCOPOLITÓLOGO Y DIRECTOR DEL
CANAL "CHOQUE DE PODER"

En los últimos días, el mundo estuvo a punto de iniciar una guerra de dimensiones impredecibles. Mientras el Parlamento iraní aprobaba el cierre del Estrecho de Ormuz —paso por donde transita más del 20 % del petróleo mundial— y las bases estadounidenses en Irak, Siria y Bahrein recibían misiles, nosotros éramos muy felices atendiendo nuestra verdadera prioridad: el Mundial de Clubes. Mientras Google explotaba con búsquedas de "Irán" en todos los continentes, en Sudamérica lo más buscado era como un profesor de primaria humillaba a Boca Juniors. Hay guerras que amenazan al mundo, y hay regiones que terminan siendo ajenas a estos eventos por lo irrelevante de su peso geopolítico.

Sin embargo, una vez más, Donald Trump —el bully pragmático de la política internacional— apareció para frenar lo inevitable: con la mediación de Qatar, pactó un alto al fuego entre Estados Unidos, Irán e Israel. Pero esa "paz" no es más que una pausa estratégica: los intereses que motivan la confrontación siguen intactos y, en cualquier momento, podrían reactivarse con fuerza aún mayor. Porque si algo define al equilibrio internacional actual es su fragilidad: basta una chispa en Medio Oriente para incendiar el precio del petróleo, parali-

¿Y si empezaba la Tercera Guerra Mundial? Así habría quedado el Perú

zar el comercio global y redibujar las fronteras geopolíticas.

En el centro de este tablero está Israel, un país con derecho a defensa, sí, pero cuya influencia política en Washington —como ha demostrado el académico John Mearsheimer en su obra sobre el lobby israelí— ha deformado la política exterior estadounidense durante décadas. La defensa de los intereses israelíes en la región, incluso cuando entra en conflicto con los de EE.UU., es promovida por una red de presión permanente que condiciona a presidentes, congresistas y medios. Trump, por más disruptivo que parezca, no fue la excepción. Y mucho menos sus imitadores regionales, como el presidente argentino Javier Milei, quien ha convertido su amor tóxico hacia Israel en un meme más absurdo que la célebre canción de la Tigresa del Oriente, cuya —"Israel, que bonito es Israel"— aunque esto no es nada nuevo, los presidentes derechistas hispanos suelen ser unos ignorantes en lo que a Geopolítica se refiere.

Ahora bien, la verdadera amenaza no solo está en Teherán. Si el conflicto en Medio Oriente escala a una invasión de Irán, China podría aprovechar el desvío de atención occidental para ejecutar su vieja aspiración:

la recuperación militar de Taiwán. Y ahí no hablamos de un conflicto regional, sino de la disrupción directa del corazón productivo del capitalismo digital. Taiwán produce más del 60 % de los microchips del planeta y más del 90 % de los chips de alta gama, aquellos que usan desde autos eléctricos hasta sistemas satelitales. Además, por el Estrecho de Taiwán circula más del 30 % del comercio marítimo global. Un bloqueo o invasión implicaría el colapso de las cadenas de suministro, la escasez global de productos electrónicos y una inflación mundial tan profunda como impredecible.

Y Perú, como siempre, quedará atrapado en la tormenta sin haber lanzado un solo misil. ¿Qué significaría eso en cifras? Que importar alimentos será casi imposible: Perú depende en un 60 % del maíz amarillo duro (clave para la industria avícola), en un 90 % del trigo (clave para hacer desde pan hasta fideos), y en un 85 % de fertilizantes provenientes de Rusia, China y EE.UU. En energía, el panorama es igual de alarmante: el país importa más del 70 % de su diésel, y la famosa refinería de Talara —que costó más de 6 mil millones de soles— es más útil como agencia de empleo para nuestros amigos piuranos que como motor de soberanía energética. Una obra más simbóli-



ca del despilfarro que de la eficiencia, que sirve mejor para que jóvenes piuranos "votantes del fujimorismo" hagan prácticas bien remuneradas mientras critican al Estado que los mantiene, igual de parasitarios que los burócratas progresistas del Ministerio de Cultura, del Ministerio de la Mujer o del museo LUM.

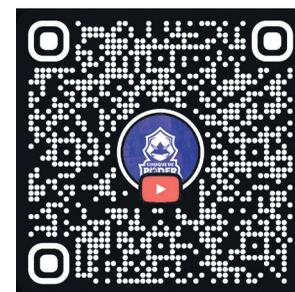
En medio de este panorama hipotético, lo razonable sería que América Latina deba unirse y comerciar entre sí. Hermoso en el discurso. El problema es que no producimos ni siquiera nuestros propios chips. Los sudacas solo competimos en dos cosas a nivel mundial: en fútbol y en bailar

bachata. Mientras que todo lo verdaderamente importante lo importamos.

Y si una guerra global nos corta esas importaciones, no tendremos industria que nos respalde, ni ciencia nacional que reemplace lo perdido. Porque el verdadero problema del Perú no es solo la corrupción, ni los congresistas que contratan kinesiólogas con fondos públicos, ni los burócratas que montan consultorías de cartón. El verdadero problema es estructural: la ausencia total de un proyecto de industrialización, la falta de una élite ilustrada con sentido nacional, y la incapacidad permanente del sistema democrático

liberal para plantear una visión de futuro soberana y estratégica.

No nos destruiría la guerra, lo hará la misma mediocridad que nos impide siquiera competir en lo que realmente importa: ciencia, tecnología e industria. Sin eso, no hay grandeza posible, y sin grandeza, ni siquiera el apocalipsis se va a molestar en mirarnos.



PRIMERA PARTE

Entrevista a Lucy Telge, Directora del Ballet Municipal de Lima



RICARDO
MILLA TORO

Por: Ricardo Milla Toro, director de Diario UNO

R.M.T: Quisiera empezar desde el comienzo, dado que usted es una historia viva del ballet peruano. Además Perú es una plaza complicada para el arte, en general Hispano América, pero el Perú en particular; Brasil, Argentina, México, nos llevan la delantera; Chile incluso, Colombia, etc.;, nos hemos quedado atrasados en esto por las autoridades y por nuestro pueblo, así que en esa circunstancia, ¿cómo así es que usted decide estudiar ballet? ¿Cuáles fueron las circunstancias de su vida? Considerando Perú, ¿no? ¿Cómo nace esa vocación en usted?

L.T: A mi mamá le gustaba mucho el ballet, ella tuvo la oportunidad de ver a Ana Pavlova cuando vino acá, y se quedó entusiasmada con lo que era el ballet, y ella quiso hacer ballet, pero en esa época, pues, los señores eran un poco reacios a que las chicas hicieran ballet, de manera que no la dejó hacer, y ella dijo: "bueno, un día me voy a casar y voy a tener mis hijas, y a esas las voy a poner a ballet", y nos puso desde muy chiquitas, de 3 y 4 años, mi hermana tenía 4, yo tenía 3. ¿3 años? Sí. En esa época, no era como ahora, que se

tienen métodos para enseñar a niñas, que es casi jugando, digamos, acercarnos a la música, y por supuesto, claro, algo de ballet también, pero no lo mismo que puede hacer una bailarina. En esa época, nos enseñaban a nosotros igual como si tuviéramos 10 o 15 años, y a mí me aburría. Total, que terminaron sacándome la profesora; le pude decir a mi madre que estaba perdiendo su tiempo y dinero con traerme a clases porque no aprendía nada, porque era muy floja.

R.M.T: ¿Y quién les enseñaba en esos momentos? ¿Quiénes eran sus maestros? ¿Con quién aprendió a los 3 años?

L.T: Nos enseñaba Rosita Ríos, que fue la primera peruana que puso una academia de ballet acá en Lima.

R.M.T: Pero, ¿usted no duró mucho tiempo ahí? ¿De ahí como lo retoma?

L.T: Pues, bueno, siempre había alguna chiquita que para las funciones de fin de año tenía aquella tos convulsiva, aquella varicela, todas esas enfermedades que daban en esa época. Entonces me llamaban a mí, porque mi hermana sí seguía aprendiendo, y me llamaban

para que la reemplace. Y yo, feliz, iba rapidito, aprendía el ballet y salía a bailar, a maquillarme, a vestirme y todo eso, eso me encantaba. Pero estudiar como se debe... (Sonríe meneando la cabeza). ¡Qué diferencia hay! Así marcada entre la forma... O sea, ahora se aprende medio jugando, bueno en general casi toda la educación es así para niños...

R.M.T: Pero en cuestiones de técnica, digamos, ¿qué diferencia hay entre la enseñanza de antes y la enseñanza de ahora? ¿Incluso para los mayores?

L.T: Bueno, para los mayores es prácticamente lo mismo. Pero para los niños, ahora el Royal Academy of Dance, por ejemplo, ha hecho unos cursos para 3 y 4 años en que se les enseña de una manera mucho más divertida, digamos, no rígidamente, paradas en la barra. Que imagino que será una escuela más rusa incluso, ¿no?

R.M.T: Y a todo esto, en todo su viaje artístico y hablando de ballet, ¿cuál ha sido su o sus ballets preferidos, piezas preferidas?

L.T: Creo que lo que más me gusta es "La Bayadera",

es un ballet que es lindísimo, viene de todo. Y verdaderamente para mí, me gusta mucho también "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente", "La Cenicienta", "El Corsario", todo, "Don Quijote", todos los ballets me gustan, pero "La Bayadera" tiene algo especial que me llega más profundo.

R.M.T: ¿Cuál es el motivo de que "La Bayadera" sea tan especial?

L.T: Es muy variado, sucede en la India, tiene diferentes tipos de bailes, tiene partes que son muy, muy dramáticas, partes que son difíciles de hacer, un conjunto grande que tiene que ser muy bueno, y es muy completo.

R.M.T: Le gustan a usted las cosas complejas y difíciles, como el ballet mismo. Y en ese sentido, ¿por qué y cómo fue la experiencia del ballet municipal? Considerando Lima, Perú, en general como una plaza difícil de rodar para el arte.

L.T: Sí, aquí había el ballet nacional, que era prácticamente siempre moderno, y cuando mis alumnas querían bailar profesionalmente, digamos, tenían que salir fuera, porque acá no podían

hacer clásicos, porque como te digo, el ballet nacional era moderno. Y hubo un concurso en Trujillo, de esos que organizaba Stella Puga, un concurso internacional, y mis chicos sacaron seis de nueve premios o algo por el estilo, y me decían, si podíamos hacer algo acá; no era necesario que vayamos fuera, había gente que no podía salir fuera. Y a mí me parecía algo un poco muy difícil de hacer, tenía miedo, la verdad.

Pero llegó un momento en que, yo siempre hacía mis funciones en el teatro municipal, pero una, dos, tres veces al año, hacía dos, tres funciones y punto, ¿no? Pero siempre me gustaron los ballets de repertorio, de manera que ya había hecho "Coppélia", ya había hecho la "Fille mal gardée", había hecho varios ballets completos. Y esos de mi escuela, mis alumnos, mis estudiantes. Pero llamaron de la municipalidad diciendo que de ahí en adelante ya las escuelas no iban a poder usar los teatros municipales, que solamente las compañías iban a poder usar los teatros municipales.

Y yo decía, yo tengo tantos ballets que ya tengo todo el repertorio, todo el vestua-

rio, toda la escenografía, la música, la coreografía, y no voy a poder darlo, porque no se podía ni en el municipal, ni en el (Teatro) Segura, ni en la Sala Alcedo, ni en el Teatro de La Cabaña, que eran los únicos teatros grandes que había acá. ¿Y qué me hago yo con todo esto sin poder hacer nada? Entonces, ya con la presión de mis alumnos que querían hacer algo, dije, bueno, vamos a ver qué se puede hacer. Entonces, les dije: yo voy a tratar de ver si puedo hacer algo como un ballet municipal, si ya existe el ballet nacional.

Me dijeron: "¡No, ni pidas! Porque no hay plata, de manera que no te van a hacer caso para nada..." Pero tenía yo una alumna, y su mamá era regidora de la municipalidad, y ella me ofreció llevarme donde el alcalde, que en ese momento era el arquitecto Orrego, para ver si algo se podía hacer. Fui yo y Abelardo Castillo, que era el primer bailarín que yo tenía, me ayudó a hacer una propuesta, y le dije al alcalde: "mire, yo tengo todo, tengo los vestuarios, las escenografías, todo, pero no lo puedo dar porque no tengo un nombre oficial."

Entonces, a él le encantó la idea de hacer el ballet

municipal. Y bueno, ahí fue cuando comenzamos.

R.M.T: ¿Y hubo alguna diferencia entre Orrego, por ejemplo, y Barrantes, “Fregolito”, que era de Izquierda Unida?

L.T: No, al contrario, te puedo decir que justamente en la época que estuvo Barrantes, el Ballet Municipal tenía la gente pagada, y yo no podía pagarles. Les dividía lo que entraba de las funciones, pero no teníamos un sueldo fijo. Entonces hablé con Barrantes y le dije, mire, se están yendo, porque se llevaron ocho de mis bailarines al Ballet Nacional, porque les ofrecieron sueldo y era lógico, ¿no? Entonces le dije así, en este plan no voy a poder seguir. Y entonces él comenzó a darnos un apoyo de la municipalidad, que no era una gran cosa, pero de todas maneras ya era algo que se le podía repartir fijo a los chicos, aunque no estaban en planillas, no tenían beneficios, pero ya podía darles algo.

Entonces tuve que decirles, díganme quiénes quieren quedarse y quiénes quieren irse, porque yo lo entiendo perfectamente, ¿no? Pero hubo muchos que quisieron quedarse y entonces seguimos adelante así. Estoy hace más de 40 años y bueno, cada vez hemos podido ir ganando un poco más, teniendo un poco más de nombre, de manera que recibir donaciones por un lado, por otro lado.

R.M.T: ¿Cómo es que se mantiene el ballet muni-

pal? ¿Es una cuestión, entonces, que depende hasta ahora de la Municipalidad Metropolitana de Lima, económicamente, jurídicamente...?

L.T: Es decir, mira, la municipalidad nos da como para pagar tres planillas al año. Hay que pagar 14 planillas, porque hay doble en fiestas patrias y doble en navidad. El resto lo sacamos de las funciones y algunos oficiadores que tenemos, que nos apoyan también. En realidad he encontrado mucha gente que me ha ayudado mucho y que estoy sumamente agradecida. Y con eso estamos hasta este momento.

R.M.T: Y me imagino que igual el Ballet Nacional, o sea, las personas que han participado...

L.T: No, el ballet nacional tiene sueldos del gobierno. Claro... Y ganan tres veces más que los míos. Y aún así, a pesar de esa diferencia entre el Ballet Nacional y el Municipal, seguimos a pesar de todo...

R.M.T: ¿De parte del Ballet Municipal, sus estudiantes son los que han nutrido la Compañía...?

L.T: Bueno, hacemos generalmente una audición una vez al año y viene gente de todas partes. Antes del 01 de enero ha venido gente de Chile, de la Argentina, de Brasil, de Colombia, de México, de Guatemala, del Ecuador. Y saben que existimos, porque si no, no vendrían.



R.M.T: Y en ese sentido, los que han participado del ballet, o incluso sus estudiantes, o el mismo Ballet Municipal, ¿ha ganado premios? ¿Qué premios ha obtenido? ¿Qué reconocimientos ha obtenido alrededor de estas cuatro décadas?

L.T: Bueno, premios, premios, no te puedo decir. La municipalidad nos ha dado muchas veces diplomas y cosas así. Premios he recibido yo, digamos, pero no en conjunto del ballet municipal.

R.M.T: Veamos sus estudiantes alrededor de todos estos años. Claros, ellos deben haber obtenido también premios. Y digamos así, de manera general, ¿cuántos estudiantes ha tenido usted alrededor de todos estos años?

L.T: Imposible...

R.M.T: ¿Se podría dar un número?

L.T: Mira, actualmente yo tengo más o menos alrededor de 300 alumnos.

R.M.T: O sea, usted tiene miles. Si uno dijera 10 mil, se quedaría corto...

L.T: Enseño desde el año 58...

Calcula cuántos alumnos puedo haber tenido en 70 años que enseño...

R.M.T: Y en todo ese tiempo, y sabiendo con la experiencia que tiene, ¿cuáles son las características que usted recomendaría a la gente que quisiese estudiar, a qué edad, qué condiciones físicas, mentales, disciplinarias...? ¿Qué es lo que usted diría “esto es lo que se tiene que tener para poder ser un bailarín profesional”?

L.T: Mira, es muy relativo. Yo he tenido una alumna... por ejemplo, yo he enseñado en el Colegio Santa Úrsula y en el Colegio Beata Imelda también. En Santa Úrsula tuve esta alumna que su mamá, yo la conocía y me la trajo, me dijo, a ver qué puedes hacer con esta hilacha, porque era flaquita, larguita... No tenía condiciones físicas, digamos, de abertura o de levantamiento de piernas, no tenía bonitos pies, era un poquito así, giradita. Pero yo pienso que todo el mundo puede estudiar, si le gusta, y hace provecho de todas maneras para el futuro, porque una persona que ha estudiado ballet tiene mucho menos chance de tener un accidente que una persona que no ha hecho ballet, que no conoce sus músculos. Pero esta chiquita resultó tan, tan aplicada, tan trabajadora, que terminó siendo bai-

larina del ballet del Teatro Colón de Buenos Aires.

Cuando no tenía físicamente condiciones mayormente. Entonces, yo pienso que más que el físico, tal vez es la voluntad de trabajo. La actitud de la disciplina. La disciplina y la voluntad de querer hacer algo.

Ahora ella ya ha dejado de bailar, por supuesto, ya es mayor, y ha hecho una compañía de tango clásico en la Argentina, y con esta compañía se pasea por todo el mundo. La han invitado hasta a la China, a Australia, a Moscú, a Nueva York, y en todas partes tiene un gran éxito. Acá también ha venido, ya dos, sino tres veces, trayendo su compañía, y le va muy bien. Y en eso... Si hubiera dicho yo, no, no tiene condiciones para ser una buena bailarina, que no las tenía, se hubiera perdido.

Continuará...



OPINIÓN
JUAN ARCHI

Nuestra izquierda caviar

Durante la segunda mitad del siglo XX, en Francia se solía motejar a los izquierdistas procedentes de la pequeña-burguesía o emparentados con la burguesía, como la “izquierda caviar”, porque la manera de ver y actuar en el mundo de estos sujetos (el orden cognitivo), así como sus condiciones materiales de existencia (la materialidad que sustenta la experiencia de vida), eran diferentes y contrarios al de un común trabajador asalariado. En el mundo empírico de la real política, estos izquierdistas no defendían los intereses de proletariado, porque sus intereses estaban en la otra esquina, en el funcionamiento del orden burgués que les permitía conservar sus “privilegios” y su “libertad”, a saber, en la democracia liberal, y no en la dictadura del proletariado. Incluso, esa izquierda caviar no pudo ocultar su discreto encanto por la burguesía, así como su gradual alejamiento del bolchevismo proletario y su evidente cercanía hacia la socialdemocracia y el liberalismo.

La izquierda caviar francesa no fue un rasgo propio del viejo continente, en nuestra América, ocurrió algo similar, pero con diferentes significantes propios de la jocosidad popular. En nuestro medio, en el campo de la disputa política, durante la década del 80 del siglo pasado, esa izquierda hegemonizó el liderazgo dentro de la Izquierda Unida (IU), así como orientó el orden de las ideas hacia la

socialdemocracia. En tiempo real, el historiador Alberto Flores-Galindo, observó que sus amigos, que formaban parte de esa izquierda, empezaron a confundir el socialismo con la democracia, incluso anotó: “Esta izquierda oficial [se refiere a la IU], empeñada en participar en las elecciones y en los mecanismos tradicionales del poder, se aleja del movimiento popular, es étnica y culturalmente distante de las mayorías populares. No puede sentir como ellos y no los incorpora en los cargos dirigenciales. Pero no es tampoco homogénea. De una izquierda que hace unos años se pensaba todavía revolucionaria, se han ido desgajando y delimitando a algunos sectores. Uno transita hacia la derecha y el Apra. Aparentemente la mayoría quiere persistir tercamente en el centro. Se empeña en las reformas”.

No obstante, los amigos de Flores, así como los amigos de sus amigos, que formaban parte de esa izquierda, muy vinculadas a las ONGs y a las fundaciones, respondieron a su despedida, entre ellos, Rosa María Alfaro mencionó: “(...) las ONGs debíamos ocupar un lugar clave en la construcción del socialismo. (...). Cada ONG alberga diversos procesos de encuentros y desencuentros con la política, unos justos, otros no. Que vienen no sólo de esos izquierdistas, sino de los otros muy politizados. Lamentablemente me ha tocado ver algunas experien-

cias de socialistas radicales y militantes gozando de varios autos y comodidad familiar”. Ese último rasgo, posteriormente va a caracterizar a nuestra izquierda caviar, espetada como “izquierda oenegera”, que durante el fujimorato, no solo cambió las banderas del socialismo por el de la democracia liberal, sino convivió a punta de ministerios.

En el Perú se recogió el mote francés del siglo pasado, y con sorna y desprecio se espetó a ese tipo de izquierdistas anteriormente mencionados, como “izquierda caviar” o, simplemente, “caviar”. Además, por extensión, con el transcurso de los años se identificó a los progresistas liberales, con los caviar, debido a la cercanía que estos últimos tenían y aún mantienen con los primeros, ya sea en los centros de trabajo, en las instituciones educativas o por la extracción de clase. Por eso, ahora, el uso de “caviar” refiere no solo al izquierdista liberal y socialdemócrata, que se autopercebe como la “nueva izquierda”, la “izquierda democrática” y demás, sino también al sujeto progresista, que hace suyo el ideario moral de las buenas intenciones y se suma a la defensa del orden democrático liberal, porque, así como Pangloss, cree que la democracia realmente existente es el mejor de los mundos posibles.

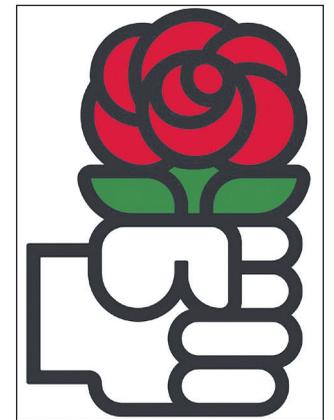
Ideológicamente, la izquierda caviar es identitaria, subjetivista e idealista.

Para esto, han tomado la maraña y los retazos del pensamiento liberal, así como las ideas-fuerza de la socialdemocracia. En el campo político, estos reproducen la pose, la actitud, la indignación, la bravata y la censura que acompaña a un curioso discurso liberal, que anima la libertad y la igualdad, mientras censuran y cancelan a quienes discrepan con su ideología. Mas allá de sus extravagantes idealizaciones sobre un mundo de libertad, igualdad, institucionalidad, derechos humanos, género, diversidad cultural y sexual, en el mundo real, en el mundo empírico, los progres en el Perú, no ganan elección presidencial alguna y al parecer nunca lo harán. Si bien apuntan a gobernar, de facto, hasta cierto punto vienen cogobernando desde hace muchos años. Desde el retorno a la democracia, durante el gobierno de Toledo han ocupado (parasitado) diferentes ministerios del Estado, como Cultura, Mujer, Educación, Medio Ambiente y demás. El resto de los ministerios lo ocupa la derecha. De igual modo, así como la derecha, tienen su prensa, sus ONGs, fundaciones, sus redes y argollas, como parte de la real política.

Por otra parte, en el interior de la academia, en ese micromundo de egos y apariencias como son las humanidades y las ciencias sociales, las disparatadas ideas progresistas encuentran una mayor resonancia,

y no por la veracidad de lo que enuncian, sino porque nadie se atreve a criticarlas, debido a que correría el riesgo de caer en el desempleo y el ostracismo. En su interior, no hay un Sokal o un Bricmont que les diga que su discurso no solo es una gran impostura intelectual, alejado de la racionalidad y la evidencia empírica, sino, que “el rey está desnudo”, es decir, es pura ideología. Ideológicamente, los progres y caviar vienen con el cuento de querer cambiarlo todo, pero se oponen a la Asamblea Constituyente y legitiman la Constitución del 93, hablan idealistamente sobre la democracia, la diversidad sexual, la ideología de género, los derechos humanos y la institucionalidad de toda índole, pero no sintonizan con la realidad del país, a saber, con un pueblo mayoritariamente conservador que lidia, en el día a día, con el desempleo y la precariedad laboral; con un pueblo eminentemente religioso y pragmático que ha hecho de sus condiciones materiales de subsistencia una gran roca que ningún Sísifo resistiría.

Algunos los consideran tibios, pero no lo son, se ofuscan si los espetan de caviar, o si solo cuestionan sus banderas, sean estas verdes o arcoíris, pañuelos morados, verdes y demás colores. Hacen de la política, un imperativo de la corrección y de la moral pequeño-burguesa a espaldas de la realidad. Para ellos,



no hay clases sociales en el Perú, ni mucho menos reparan en la necesidad política de una “conciencia de clase”, solo perciben que hay ciudadanos que quieren ser libres; y, a su vez, para ellos, solo hay ciudadanos buenos y malos, aquellos que apuestan por la libertad (los buenos) y quienes comulgan con el autoritarismo (los malos). Continúan con el sonsonete de “la tradición autoritaria”. Son la expresión retórica del “presentismo histórico” y la negación de la historia como proceso natural y material. Sobrevaloran la cultura y la subjetividad, por encima de la naturaleza y la materia. Asimismo, son ensimismados y principistas, su alarde por la democracia, la igualdad y la corrección política los han ubicado en las antípodas del sentido común y la razón de hecho. Y, en ese escenario, la derecha peruana, esa canalla matonesca y vulgar, les viene ganando el partido con tan solo apelar al sentido común y a la calle. En suma, a los caviar y progres no solo les falta calle.

Algo empieza a romperse por dentro



JC MONTOYA
DELIRIOS PAIN

Facebook: JC Montoya | Facebook Fan Page: Delirios Pain | YouTube: @deliriospain
Instagram: @deliriospain | TikTok: @deliriospain | Twitter: @delirios

Ninguna formación social se supera antes de que se desarrollen todas las fuerzas productivas que caben dentro de ella. Cuando la cosa ya no da para más, aparece el engendro. Un ejemplo de ello es la Revolución Francesa. Fue más que un pleito contra un rey. Fue la expresión de una clase, la burguesía, que ya no podía crecer dentro de la ropa del feudalismo. Necesitaba otro marco legal, otra lógica —¿o ilógica?— económica, otro sentido en la dirección y lo consiguió. Así la dialéctica entiende el cambio. No como un acto de voluntad sino como el resultado de contradicciones históricas acumuladas. El cambio viene desde adentro, como cuando el agua hierve y rompe el recipiente —¡todos la tenemos adentro!—.

Así las cosas, el capitalismo también tiene su fecha de vencimiento porque en este sistema hay las mismas grietas que en los anteriores. Esas son las famosas contradicciones entre las fuerzas productivas. La tecnología, la ciencia, el conocimiento y las relaciones sociales luchan por intentar conseguir control. Pero a medida que el sistema se expande, también produce sus propios sepultureros y ahí empieza a gestarse el nuevo engendro. Entonces, si cada modo de producción tiene sus contradicciones y si la lucha de clases es constan-

te, ¿cómo funciona eso en el capitalismo? ¿Qué lo hace tan dinámico, pero también tan inestable? Ahí es donde entra el concepto clave del valor y la plusvalía.

La idea más poderosa e incómoda de toda la verdadera teoría económica es que la riqueza de unos pocos se basa en el trabajo no pagado de muchos. A eso se llama plusvalía. No es sólo una palabra técnica —como las que usan los técnicos del mercado—. Es la clave para entender por qué el sistema capitalista genera desigualdad de forma estructural, no accidental. No es que los empresarios sean malvados sino que el propio sistema los obliga a actuar así para sobrevivir. Este proceso comienza con algo que a simple vista —sin desfetichizar la cosa— parece normal. Un empresario contrata a un trabajador para producir algo, le paga un salario por su tiempo, pero es un truco. Ese salario no equivale al valor real que el trabajador produce. Si un obrero genera \$100 de valor objetivado en un día, tal vez sólo recibe \$40 como salario. Los otros \$60 se los queda el capitalista. Esa diferencia, ese excedente es la plusvalía y es de ahí de donde sale toda la ganancia. Karl Marx lo explica paso a paso en El Capital, mostrando que la mercancía especial que el capitalista compra no es un objeto, sino la fuerza del trabajo humano. Y esa fuerza tiene la particularidad de que crea más valor del que cuesta. En otras palabras, el trabajador no vende un pro-



ducto terminado, sino su capacidad de producir y, al hacerlo, entra en una relación desigual, donde su tiempo se convierte en ganancia ajena, una ganancia que crece a costa de su esfuerzo.

Este truco se ve muy claro en industrias como el fast fashion. Un trabajador en Bangladesh puede pasar diez horas fabricando ropa para grandes marcas. El explotado cobra un salario mínimo local, mientras las prendas se venden en occidente por cien veces ese valor generado. La empresa no rompe ninguna ley, pero tampoco paga lo que ese trabajo realmente objeti-

vó. El sistema está diseñado con el orden y con la medida exacta para que eso suceda legalmente. Cuanto más barato se pague ese trabajo, mayor es la plusvalía obtenida. Es decir, mientras el capitalista destruya más el tiempo de vida del hombre, mayor será su premio positivo.

Para que este sistema destructivo funcione, esta extracción de valor debe parecer normal, debe verse natural, incluso justa. Por eso cualquier huevón no lo puede advertir así nada más, porque todos estamos inmersos en una lógica donde lo importante es ser rentable y subir

la tasa de ganancia aumentando la productividad. Todo eso suena bien, pero detrás de esos términos se esconde una estructura que depende de que muchos trabajen cada vez más y más y reciban cada vez menos a cambio. Eso no significa que el empresario sea un villano con cola y cuernos. De hecho, muchos emprendedores también están atrapados en el círculo vicioso. Tienen que competir, bajar costos, escalar rápido. Es una carrera mortal en la que, si no explotas, te explotan. Por eso aquí no interesan los individuos ni sus vidas personales, sino las relacio-

nes sociales de producción. El problema no es quién maneja la máquina, sino cómo está diseñada para funcionar. Y esa máquina, aunque produce crecimiento, innovación y abundancia para algunos pocos; también genera tensión, desigualdad y alienación para la mayoría de los otros. Porque si uno produce valor, pero no lo ve reflejado en su vida, algo empieza a romperse por dentro. Y ahí es donde se produce un concepto profundo, humano y muy actual y constante: la alienación. Pero esos ya son otros \$100 dólares que trataremos en otro artículo.

¡Perú no es basurero de la historia!



**HERBERT
MUJICA**

La sabatina mañana, lluviosa y fría de ayer, nos trajo otra desopilante noticia en los miedos:

EE.UU. pide a Perú recibir reos extranjeros

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Juan Alcántara, informó que el gobierno no se opone a la posibilidad de recibir en cárceles peruanas a reos extranjeros por requerimiento de Estados Unidos y de otros países.

Esto sería factible solo si se cumple con los convenios internacionales. Informó que se ha evaluado un proyecto relacionado al traslado de reos extranjeros desde otros países, como Estados Unidos, a cárceles peruanas.

Décadas atrás cuando una asonada popular derrocó a Baby Doc Duvalier en Haití, se barajó la opción de deportarlo a Gabón. El país africano, con indoblegable dignidad dijo en comunicado oficial: ¡Gabón no es el basurero de la historia!

Por cierto, Baby Doc Duvalier no fue remitido a Gabón y creo que tuvo otro destino.

¿Qué doctrina con-

tra el crimen existe en nuestro turbado mundo, importando delincuentes foráneos al Perú y para que se alojen en cárceles 5 estrellas de nuestro territorio?

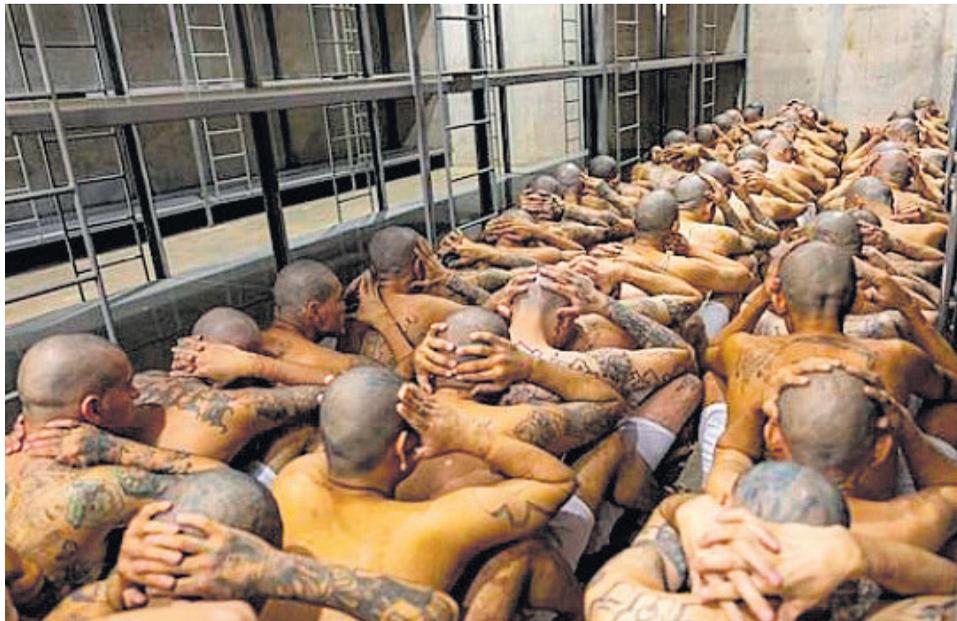
¿Así que el gobierno no se opone?. Y que lo diga el ministro del área, Alcántara, llama la atención porque ¿basta con que los vecinos de la poderosa nación del norte, lo soliciten a modo de “sugerencia” y aquí todos rendidos y de hinojos?

A nadie escapa que el sistema carcelario nacional es una excelente universidad para criminales refinados que casi no necesitan de salir de las ergástulas porque operan afiatada y coordinadamente desde sus oficinas muy bien montadas ¡en los propios penales!

Entonces, los depravados extranjeros, ¿enseñarán cursos de alta especialización en la monra, secuestro, tortura, robo y estafas a los nacionales? ¿Y saldrán con título, a ejercer sus nuevas capacidades a lo largo y ancho del Perú?

¿Tendrá la Sunedu jurisdicción para revalidar los nuevos títulos profesionales?

Con un poquito de mínima vergüenza, la elemental para no reve-



lar su nulo desamor a la Patria, los del gobierno debieran haber escondido y enviado al tacho, semejante propuesta que viene, según dijo el titular del portafolio, de Estados Unidos.

Los vendepatria, esa raza infecta que abunda en toda la administración pública desde siempre, rinde pleitesía y hace puntos complaciendo a los mandones. ¡Hasta hablan en inglés y entre sus planes, está aprender chino..... por si las moscas!

El modelo príncipe lo descubrió el presidente de El Salvador, Bukele. Su administración masacra a delincuentes, hampones, los somete a regímenes sin ningún derecho y ha hecho de sus centros penitenciarios un nego-

cio formidable. Terceriza el fierro a fondo contra los réprobos.

Detrás de eso hay inversiones en infraestructura y comisiones y coimisiones (peruanismo que junta comisión y coima en un solo término) para las grandes empresas que ponen los precios amañados y todos se benefician. Es un tipo de democracia con créditos pingues.

Si las cárceles locales están hacinadas es probable que deban construirse nuevos centros de reclusión, 5 estrellas y con intérpretes y azafatas y auxiliares que hagan los tours en las gigantescas instalaciones.

¿De quién es el o los negocios? ¿No hay por los alrededores un ex ministro vociferando por la ne-

cesidad de más cárceles? La coincidencia con la solicitud norteamericana para albergue de delincuentes extranjeros, es más que notable.

¿Qué dirán nuestros clubes electorales? ¡Es un tema que les compete directamente! No debe olvidarse que entre esta fauna de ejemplares, hay criminales de vieja data, excelentes traficantes de influencias y administradores de “experiencia” en cómo robarle al gobierno del mismo Estado expoliado del Perú!

¿Cuál es el límite entre la escucha cortés y la estupidez militante? Que lo diga el Departamento de Estado en Washington no comporta ningún diktat o mandato imperativo salvo que los esclavos de mente y convicción, quie-

ran hacer méritos.

El control de daños tradicionalmente convirtió en héroes, proezas y logros, a traidores, miserables y atrasos contra el cuerpo social del Perú. Contratos lesivos a nuestra soberanía, liberación tributaria para que desvergonzados judicialicen sus deudas y no las paguen nunca, condonaciones que premiaron a rateros que se la llevaron en grande, son páginas recurrentes de vergüenza de continuos gobiernos, civiles y militares.

Las respuestas casi siempre fueron ineficaces amén de tímidas y entre dientes. ¿Será esa constante tristísima, de ayuno de limpieza, una muestra perenne de la alicaída espiritualidad peruana?

Habiendo sido imperio grandilocuente y de formidable presencia geopolítica en buena parte de América Latina, con los incas y las tribus precedentes, no puede, no debe el Perú, ser escenario de sainetes coloniales e imposiciones absurdas.

¡Rebelémonos contra semejantes imposturas inaceptables!

Repitamos como lo hicieron los haitianos, tiempo atrás: ¡Perú no es el basurero de la historia!

Fernando Túpac Amaru y la ética de la crueldad



**JOSÉ LUIS
AYALA**

Agotada la parafernalia y estafa en referencia a los supuestos restos de Fernando Túpac Amaru, ahora es el tiempo del análisis y reflexión. Luis Arista Montoya, filósofo chachapoyano, se refiere además a la Ética de la crueldad.

-Fue un teatro cruel en vivo y en directo ¿No?

- Fue la subcultura cruel escenificada en el ágora pública. Cuatro caballos lo descuartizan al líder, pero no muere, entonces lo degollaron vivo. Su esposa y su hijo Hipólito fueron ahorcados; su hijo Mariano, fue desterrado y murió de hambre frente a las costas de Brasil. Fernandito (10 años y medio de edad) presenció ese espectáculo de crueldad: éticamente, psicológicamente le marcó de por vida. Su dolor y resentimiento lo acarreamos todos los peruanos, sirvió para formación de una conciencia histórica, como respuesta ética ante la crueldad

-¿Cómo interpretas la mirada de dolor de Fernandito?

-A través de su mirada doliente y dolorosa, los asistentes (y todos los peruanos, hasta hoy) testificamos dicha crueldad, que al ser asimilada (pero no olvidada),

dialécticamente incubó en nuestro ser una ética, una subversión de valores de justicia social que funda una “ética de la crueldad” (como diría José Ovejero, escritor español). Se metamorfosea-con el correr de los tiempos- en una ética de la ternura.

-Sí, pero hasta hoy (con el terrorismo, el sicariato, la lacra de la corrupción, el crimen organizado) la crueldad persiste.

- Todos los días y noches matan, con mucha crueldad; existe poca ternura hacia los niños, sobre todo pobres y andinos. A través de la mirada de dolor extremo miramos todos esa cultura del espectáculo del teatro de la crueldad. En el fondo de nuestro ser peruano todos llevamos in pectore un Fernandito (un Túpac Amaru, una Micaela Bastidas)... así portamos también la tristeza de Garcilaso, la angustia existencial de Arguedas, la depresión de Vallejo, portadores de una desgarrada peruanidad mestiza.

-¿Qué dices del trágico destierro de Fernandito?

- En 1784, es desterrado a España, donde es castrado, en cautiverio perpetuo: para que no tenga descendencia, para borrar para siempre la estirpe inca. Su grito es nuestro grito. Su silen-

cio es nuestro silencio. Su imaginación creadora (cartas rogatorias que escribió, que tú analizas en tu libro) muestra brumosamente a favor de una futura República mestiza.

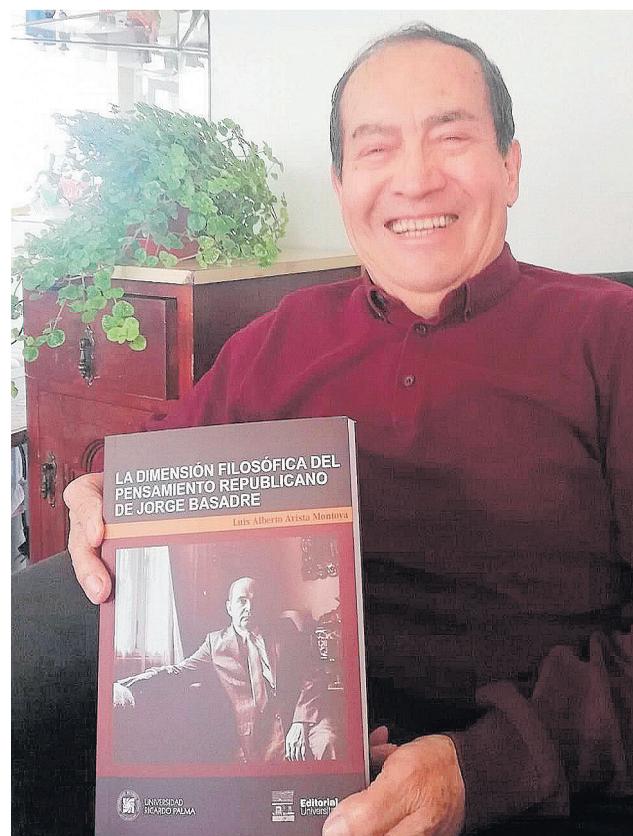
- Pero esas cartas nunca recibieron respuesta alguna

- Tú demuestras que Fernando escribió 20 cartas (veinte cartas de dolor y un solo lamento) dirigidas a los Reyes de España “para que lo dejen en libertad, señalando reiteradamente que no era culpable de actos que no había cometido”. Nunca recibió ninguna respuesta...Un año antes de su muerte pidió al Rey Carlos IV asistir a su coronación y desempeñarse como funcionario de la administración colonial, para recibir una pensión, porque pasaba hambre y estaba enfermo, pero no se le dio ningún estipendio para sobrevivir... Finalmente fue liberado, bajo la prohibición de volver al Perú. Fernando Túpac Bastidas -como Vallejo- murió de muerte, el 19 de agosto de 1799.

- Se ha hecho un simulacro de repatriación de sus restos, trayendo un poco

de tierra de un cementerio que fue derruido durante los bombardeos de la

Guerra civil española. ¿Qué opinas de esta farsa?



Luis Montoya Arista: analiza el dolor de Fernando Túpac Amaru y el Perú

-Sí, tienes razón. La repatriación de sus restos debió ser el gran acto histórico del bicentenario, si es que se hubiese realizado bajo los protocolos legales, bajo el pedido de perdón por parte del actual Rey y del gobierno español. Como hizo el Rey Juan Carlos y la Reina Sofía, cuando devolvieron a Perú la mitad de las cenizas del Inca Garcilaso de la Vega, quedándose la otra mitad en la Catedral de Córdoba, en España; “porque de ambas naciones tuvo prendas”.

- Justamente siendo español José Ovejero pos-

tula una ética de la crueldad.

Es raro ¿no?

-Creo que Ovejero tiene una mentalidad decolonial. “La crueldad ética- escribe- es aquella que en lugar de adaptarse a las expectativas del lector [espectador] las desengaña y, al mismo tiempo, lo confronta con ellas.

Es ética en el sentido de que pretende una transformación del lector [espectador], impulsarlo a la revisión de sus valores, de sus creencias [ideas], “de su manera de vivir” (2012,

Madrid: José Ovejero, p-61; Editorial Anagrama). Ovejero parte reconociendo que España tiene una larga tradición de crueldad ... una merecida fama de ser territorio abonado para el gusto por la crueldad extrema presentada [representada] con naturalidad (Ovejero, p.14).

- ¿Existe una cultura de la crueldad?

- Los espectáculos de la cultura de la crueldad nos obligan a cambiar y nos indignan, nos dan asco, protestamos, y llenos de ira individual/colectiva apostamos por una Ética de la Ternura, porque la fe en el amor por los otros diferentes prevalece (prevalecerá). Túpac Amaru tuvo contactos con diferentes grupos criollos descontentos con las reformas borbónicas (la generación peruana de los Ilustrados: bajo el liderazgo del teólogo chachapoyano Toribio Rodríguez de Mendoza Collantes). Los criollos limeños no lo traicionaron, lo ignoraron, fueron indiferentes...

El Programa Político de Túpac Amaru buscaba la coordinación entre grupos sometidos al cruel régimen colonial. Para satisfacer no solo a los indios cusqueños, sino a todos los indios peruanos, también a los criollos, negros esclavos, mestizos y castas. Fue un líder total y totalizante..

la última
Espectáculos

visite <http://diariolaultima.pe>



TEMA FUE GRABADO EN 'HOMENAJE A VÍCTOR YAIPÉN' Y SUS HEREDEROS Y PAMELA LÓPEZ LO CUENTAN TODO PARA DIARIO UNO Y LAULTIMA DIGITAL

Orquesta 'Candela' estrena videoclip "El amor de su vida"

AGRUPACIÓN DE CUMBIA ANUNCIA NUEVA VERSIÓN DE TEMA EMBLEMÁTICO 'LEJOS DE TI', PARA FIESTAS PATRIAS, PARA DELEITE DE SUS FANS

Los herederos Víctor, Donald y Billy Yaipén confirmaron el lanzamiento del video oficial del tema 'El amor de su vida' grabado en vivo en el concierto homenaje a su padre Víctor Yaipén' con la animación de Pamela López y ante más de 15 mil personas.

También lanzaron como un regalo de Fiestas Patrias para sus seguidores, la versión de uno de sus canciones emblemáticas "Lejos de ti", donde además participó la agrupación "Son Caliente" de otro de los herederos del 'Patriarca de la cumbia', Erick Yaipén.

HABLA VÍCTOR YAIPÉN JR.

El vocalista líder de la Orquesta Candela reveló al Diario UNO que este año tienen grandes proyectos a nivel musical.

"La internacionalización era uno de los sue-

ños de nuestro padre y sé que lo vamos a lograr paso a paso con mucho trabajo y producciones musicales. Vamos por buen camino", aseveró el popular "Vitucho".

Los herederos Víctor, Donald y Billy Yaipén confirman el lanzamiento del video oficial del tema 'El amor de su vida' grabado en vivo en el concierto homenaje a su padre Víctor Yaipén' con la animación de Pamela López y ante más de 15 mil personas. También lanzaron como un regalo de Fiestas Patrias para sus seguidores, la versión de uno de sus canciones emblemáticas "Lejos de ti", donde además participó la agrupación "Son Caliente" de otro de los herederos del 'Patriarca de la cumbia', Erick Yaipén.

Por su parte Pamela López madre de los hijos del futbolista Christian Cueva, les agradeció por darle la oportunidad de debutar como animadora.

"Gracias por confiar y todas maneras seguiremos trabajando", aseguró la influencer trujillana.



Palmeiras eliminó a Botafogo y avanzó a Cuartos de Final

EN DUELO DE CLUBES BRASILEÑOS, el “verdão” lo ganó en tiempo suplementario con el gol de Paulinho, pese a quedarse con diez por expulsión de Gómez. Ahora se mide con Chelsea

En un intenso partido entre equipos brasileños, Palmeiras de Sao Paulo se impuso 1-0 a Botafogo de Río de Janeiro, por los Octavos de Final del Mundial de Clubes 2025, asegurando su pase a los Cuartos de Final. El encuentro se disputó en el Lincoln Financial Field y se definió en tiempo extra con un gol decisivo de Paulinho a los 100' de juego.

A pesar de jugar con un hombre menos tras la expulsión del zaguero paraguayo Gustavo Gómez, el “Verdão” demostró gran fortaleza defensiva, con una destacada actuación del arquero Wever-

ton. El gol llegó tras una precisa asistencia del colombiano Richard Ríos, coronando una jugada clave para el gol de Paulinho con definición de izquierda en un partido cerrado.

Por su parte, Botafogo luchó hasta el final, con Igor Jesús y el venezolano Jefferson Savarino como sus jugadores más peligrosos, pero no logró romper el muro defensivo de Palmeiras, debiéndose marcharse a casa.

ALINEACIONES:

PALMEIRAS: Weverton; Giay, Gómez, Bruno Fuchs, Pique-



rrerz; Ríos, Martínez (Moreno), Allan (Mayke), Mauricio (Torres); Estevao (Luigui) y Vitor Roque (Paulinho-Mikael). DT: A. Ferreyra.

BOTAFOGO: John Victor; Vitinho, Jair (Kaio), Barboza, Alex Telles (Cuiabano); Danilo Bar-

bosa (Newton), Allan (Montoro), Marlon (Cabral); Igor Jesús y Savarino (Correa). DT: R. Paiva.

ÁRBITRO: Francois Letexier (Francia)

ESCENARIO: Lincoln Financial Field de Filadelfia

LOS “BLUES” SE MEDIRÁN CON PALMEIRAS

Chelsea le ganó a Benfica 4-1 y pasó a Cuartos de Final

Chelsea de Inglaterra lograr vencer al Benfica de Portugal por 4-1 en tiempo suplementario, y con ello accedió a los Cuartos de Final del Mundial de Clubes 2025, en donde se enfrentará al Palmeiras de Brasil, que horas antes eliminó a Botafogo. El cotejo jugado en el Bank of America Stadium de Charlotte, se paralizó cerca de una hora

cuando se jugaban los 88' por problemas climatológicos.

El tiro libre ejecutado con precisión por el capitán Reece James a los 64' puso arriba a los “Blues” que parecían tenían el partido ganado. Sin embargo, tras la reanudación, un penal a favor del Benfica a los 95' le permitió al argentino Ángel Di María anotar para Benfica y de-

jar empatado 1-1 e irse a tiempo suplementario.

La expulsión temprano de Prestianni en el suplementario perjudicó a Benfica, ya que permitió a Chelsea encimar en su campo y llegaron así los tres goles restantes a cargo de Nkunku (108'), Pedro Neto (115') y Dewsbury-Hall (117'), para sentencia el partido a su favor.



TRAS DOS AÑOS FUERA DE ACTIVIDAD

Pogba firmó entre lágrimas su contrato con AS Mónaco

Luego de casi dos años fuera de las canchas, el volante francés Paul Pogba (32 años) se mostró emocionado por volver a firmar un vínculo y lo hizo entre lágrimas con el AS Mónaco, club en el que jugará hasta el 2027.

Como se recuerda, el últi-



mo juego de Pogba fue el 3 de septiembre del 2023, cuando jugaba para Juventus, ya que luego fue sancionado con

4 años tras dar positivo por “deshidroepiandrosterona”, una hormona conocida por mejorar el rendimiento corporal.

Luego, tras una apelación, al exjugador de Manchester United se le redujo la sanción a 18 meses. Si bien se le vin-

culaba con clubes de Arabia Saudita o la MLS, el futbolista decidió jugar por Mónaco. Entre los títulos de Pogba, destacan la Copa del Mundo 2018, anotando un gol en la final, además de la Europa League con el Manchester United o las 4 que logró con Juventus.



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos



Por el presente aviso se comunica a los interesados que ante la Oficina Registral de Jesús María, Zona Registral N° IX, Sede Lima, se ha iniciado el procedimiento de Saneamiento Catastral al amparo del Art. 62° del Reglamento de la Ley N° 28294, aprobado por D.S. N° 005-2006-JUS conforme al detalle que aparece en el cuadro siguiente:

| DATOS | DETALLE |
|--|--|
| IDENTIFICACIÓN DEL PREDIO | Predio ubicado en la AV ROOSEVELT NUM 6100 - 6106, distrito de Miraflores, provincia y departamento de Lima, inscrito en la partida electrónica N° 07030538 del Registro de Propiedad Inmueble de Lima. |
| ASIENTO EN EL QUE CORRE LA ANOTACIÓN PREVENTIVA Y EL ÁREA, LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS REALES ANOTADOS | Asiento B00006 en el que se consigna que el predio tiene un área real de 273.10m2, encerrado dentro de los linderos y medidas perimétricas siguientes: Por el frente: Calle General Silva con 14.19m2. Por la derecha: Lote 035 con 15.95ml, 0.15ml y 3.12ml. Por la izquierda: Av. Roosevelt con 19.07ml. Por el fondo: Lote 008 con 14.31ml. |
| TITULAR REGISTRAL DEL PREDIO Y TITULARES REGISTRABLES O CATASTRALES DE LOS PREDIOS COLINDANTES | Titular registral del predio: José Luis Neyra Meléndez. Titulares catastrales de los predios colindantes: Por la derecha: Martín Ernesto Corbacho Suárez y Claudia López Valverde. Por el fondo: Marta Hermelinda De La Cruz Arata. |
| N° DE TÍTULO QUE DA MÉRITO A LA ANOTACIÓN PREVENTIVA | Título N° 51994 de 06/01/2025. |

La presente publicación tiene por objeto que los interesados puedan formular oposición dentro del plazo de 30 días calendario, de acuerdo a lo previsto en el artículo 62 del Decreto Supremo N° 005-2006-JUS en la siguiente dirección: Av. Edgardo Rebagliati N° 561 - Jesús María. En caso de no formularse oposición en dicho plazo, se procederá a la inscripción definitiva del área, linderos y medidas perimétricas consignados en la anotación preventiva.

EDGAR SERGIO PAREDES ALDAVE
Registrador Público
Zona Registral N° IX - Sede Lima

DISOLUCION Y LIQUIDACION

Por Junta Universal de Accionistas, de **CHOCOLATES CURAZAO S.A.C. del 24 de Junio del 2025**, se acordó disolución y liquidación de la sociedad, nombrándose como liquidador a **JUAN FAUSTINO MARQUEZ CARDENAS** con D.N.I. 06246756.

Lima, 24 de Junio del 2025.
JUAN FAUSTINO MARQUEZ CARDENAS
EL LIQUIDADOR

AVISO DE DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN

De conformidad con el artículo 412 de la Ley General de Sociedades, se pone en conocimiento que, mediante Junta General de Accionistas de fecha 01 de mayo de 2025, se acordó la Disolución y Liquidación de la empresa **AR SOFTWARE PERU S.A.C.** con RUC No. 20607545571, designándose como liquidadora a **Shirley Milagros Costilla Jimenez**, identificada con DNI No. 42587521.

Lima, 21 de junio de 2025.
LIQUIDADOR

AVISO DE DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN

Por junta general de accionista de fecha 20 de junio de 2025, se aprobó la disolución y liquidación de B Time S.A.C., nombrándose como liquidador al Sr. Melvin Germán Espinoza Lavado identificado con D.N.I N° 25705776, y se pone en conocimiento de todos los interesados, conforme a lo dispuesto en el Art. 412° de la Ley General de Sociedades - Ley N° 26887.

Lima, 20 de junio de 2025.
Melvin Germán Espinoza Lavado
LIQUIDADOR

DISOLUCION Y LIQUIDACION

POR ACUERDO DE LA JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE FECHA 25 DE JUNIO DEL 2025, SE APROBO Y ACORDO LA DISOLUCION Y LIQUIDACION DE LA EMPRESA **MASTER LAB S.A.** DESIGNANDOSE COMO LIQUIDADOR A **IDELIA QUILCARO PALOMINO**, CON DNI N° 09267616.

LIMA 25 DE JUNIO DEL 2025.
EL LIQUIDADOR

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS SECRETARÍA GENERAL EDICTO MATRIMONIAL

EXP. N° 36136 - 25
De conformidad con lo dispuesto en el artículo 250° del Código Civil, hago saber que don **FERNANDEZ LLAMPASI PIERO DANIEL**, de 25 años de edad, natural de Puente Piedra - Lima - Lima, de nacionalidad Peruana, Soltero, Oficial de Mar, domiciliado en **PRO VIV. SANTA ISABEL DE SAN LORENZO MZ B LT 12 - CARABAYLLO** y doña **VILCHEZ CASTILLO GABRIELA JANIREE**, de 25 años de edad, natural de Bellavista - Callao, de nacionalidad Peruana, Soltera, Estudiante, domiciliado en **BLOCK 23 DPTO 305 C.R. CIUDAD SOL DE COLLIQUE MZ F LT 2 - COMAS**, pretenden contraer matrimonio civil en esta municipalidad. Las personas que conozcan causales de impedimento podrán denunciarlas dentro del término de ocho días, en la forma prescrita en el artículo 253° del Código Civil.

COMAS, 27 DE JUNIO DEL 2025.
ABOG. GUILLERMO NAPOLEON NUE OLAZABAL GERENTE

Diario
UNO

PUBLICA TUS AVISOS AQUÍ.
CONTÁCTANOS AL
01-782-1772

**ALIANZA LIMA
LE GANÓ A
MELGAR 1-0 EN
AREQUIPA CON
PENAL ANOTADO
POR GAIBOR.
ÁRBITRO
ESPINOZA NO
COBRÓ UNO
SIMILAR A KENJI
CABRERA**

DECISIONES POLEMICAS

**CARLOS
HIDALGO**

En un final polémico y con decisiones arbitrarias dispares con lo ocurrido en ambas áreas, Alianza Lima venció a FBC Melgar 1-0 en el Monumental de la UNSA, gracias al penal convertido por Fernando Gaibor en el complemento, aunque el árbitro Jordi Espinoza

no cobró uno antes a Kenji Cabrera cuando Erick Noriega lo tumbó en el área íntima. Con ello, Alianza Lima quedó a dos puntos del líder Universitario (33-35) y ambos lucharán por ser el ganador del Apertura.

Tras un primer tiempo sin abrir el marcador, todo se resolverá en el complemento, tras la salida por lesión de Zambrano, Melgar apretó hacia el arco de Viscarra y a los 70'

Erick Noriega jaló a Kenji Cabrera en el área, pero el árbitro Jordi Espinoza no sancionó penal.

Y a los 76' el árbitro Jordi Espinoza sancionó penal por una falta de Guzmán a Soyer, tras revisar en el VAR. Fernando Gaibor con remate a la derecha del arquero Cabezudo anotó el gol del triunfo, que los mantiene con chances en este Apertura y deja sin opción a los rojinegros arequipeños.

ALINEACIONES

FBC MELGAR: Cabezudo; Lazo (Barreda), Orzán, Barrios, Arias; Tandazo, González, Guzmán (Cabanillas), Martínez, Cabrera (Rodríguez) y Bordacahar (Cuesta). DT: W. Ribonetto.

ALIANZA LIMA: Viscarra; Huamán, Zambrano (C. Castillo), Garcés, Trauco; Noriega, Gaibor, Cantero; E. Castillo, Barcos (Guerrero) y Quevedo (Soyer). DT: N. Gorosito.
ÁRBITRO: Jordi Espinoza

QUEDARON 1-1

UTC y Sport Boys hicieron tablas

En Cajabamba, UTC buscaba hacer respetar su localía para así alejarse de la zona de descenso, mientras los 'rosados' anhelaban su segunda victoria en el año en Cajabamba (antes había goleado 0-4 al Comerciantes) y acercarse a zona de Copa Sudamericana.

En el primer tiempo, la 'vista se puso arriba a los 6' por acción de Nequecaur. A los 45' Osling Mora agredió a André Vásquez, y Micke Palomino lo expulsó.

En el complemento, el equipo de Bossi adelantó sus líneas y casi



lo empata rápido con un testazo de Villamarín, que salió apenas desviado a los 50', y a los 76' llegó el 1-1 con un golazo de André Vásquez desde fuera del área, para decretar el empate final.

0-0 CON GARCILASO

ADT de Tarma sigue sin poder ganar

No puede ganar. ADT de Tarma solo pudo igualar en vasa ante Deportivo Garcilaso del Cusco 0-0, en partido válido por a 16 fecha el Torneo Apertura de la Liga 1. La visita terminó con 10 jugadores por la expulsión de Moreno en el complemento. Se jugó en el Estadio Unión Tarma y con el arbitraje de Daniel Ureta.

Si bien el equipo tarmeño tuvo el dominio de las acciones y llegó constantemente al arco de Patrick Zubczuk, éste se convirtió en una verdadera "muralla", Garcilaso con poco llegó con peligro a la valla de Carlos Grados, pero sin efec-



tividad. La nota preocupante fue la salida del argentino Naya en la visita a los 13' por un fuerte golpe en la cabeza, aunque luego se conoció que su salud es estable.

la última

Te informa primero

LO MEJOR DE LA FARÁNDULA
DEPORTES Y ACTUALIDAD

LO ÚLTIMO DE LA POLÍTICA Y MUCHO MÁS. EN: www.diariolaultima.pe



RESTAURANTE
GOGO SABOR

Comida criolla, marina, Carnes y parrillas,
Anticuchos, Caja china, Caldo de gallina,
Caldo de cabeza, Hamburguesas, piqueos
Tragos y Cócteles

Jr. Julio C. Tello 410 - Reynoso

INFORMES Y DELIVERY 908 850 862

Síguenos por

